

5

Una jueza entrerriana no sólo bloqueó el aborto legal reclamado para una chica discapacitada violada, sino que además le dio la "tutela" del feto al Consejo del Menor. La madre de la joven rechazó las limosnas que le ofrecieron para que desistiera del aborto

"Yo no vendo a mi hija por mercaderías, yo quiero justicia"

Páginas/20/21



Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 5 de septiembre de 2007 - Año 21 - Nº 6766 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Luis Juez llevó su denuncia de fraude a la Justicia, a la que pidió que se recuente "voto por voto", y el intendente electo de la capital cordobesa aseguró que no asumirá si eso no se hace. El Tribunal Supremo de la provincia reclamó prudencia y De la Sota intentó bajar la tensión en medio de las acusaciones Páginas/2/3

JUEZ Y PARTE



Télam

CABALLERO

"El rol que va a desempeñar deberá ser definido con mucho cuidado, él no va a ser el primer portavoz en temas de campaña, sino que estará recabando apoyos. El problema es que al mismo tiempo tiene que ser cuidadoso de no avasallar a su esposa como candidata y eso es muy difícil, dado el imán de atención que representa. Al mismo tiempo, hay mucha gente que se pregunta qué papel podría desempeñar en una presidencia de su esposa, por eso debe ser muy cuidadoso en cómo define eso. En este momento está haciendo todo lo posible para mostrarse en papel de esposo y de potencial primer caballero."

(*De Steven Hess, profesor de Ciencias Políticas de la Universidad George Washington, al referirse a Bill Clinton, otro que aspira, al igual que Néstor Kirchner, al lugar de primer caballero.*)

Cristina Kirchner presentó su propuesta económica ante los empresarios de IDEA y los sindicalistas invitados

"Un acuerdo social que no se limite a frases para la tribuna"

Páginas/12/13

12 Ménage à trois, *por Alfredo Zaiat*

A 50 años de la aparición de "En el camino"

Hacer ahh

por Rodrigo Fresán

Página/40

OPINION

POR MARIO WAINFELD



El cavallo del comisario

El primer incentivo para las suspicacias fue el desarrollo del escrutinio, que parecía comandado por el general Alais. Lentísimo, cotejado con la simultánea y homologable votación en Santa Fe. Se hizo despacio pero, eso sí, mal: fue manipulado. Es imposible que la suma parcial y aleatoria de dos padrones muy disímiles (la capital muy favorable a Luis Juez, el interior muy volcado a Juan Scharetti) sólo produjera la primacía del opositor durante unos pocos minutos. A esos detalles, rotundos pero sutiles, se agregó un clásico. El corte de luz y un desalojo de los periodistas en plena madrugada.

El segundo aliciente son algunos detalles conseguidos en las primeras horas por el juecismo. Las planillas oficiales computaron más urnas que las que realmente había, es decir, se incorporó a la historia de la democracia argentina la urna virtual. Olga Riutort, peronista disidente, fue favorecida por algunos votos a gobernadora siendo que sólo había competido por la intendencia de la capital. La confusión producida por la Justicia electoral, que no suministra datos mesa por mesa, dificulta que se detecten velozmente nuevas perlas.

El tercer estímulo a las dudas son las vinculaciones entre dirigentes. El delasotista Schiaretti era apoyado con armas y petates desde el Ministerio nacional de Planificación. Julio De Vido, que tiene un pendant notable a favor del peronismo más rancio, era uno de sus sostenes. El secretario de Transporte, Ricardo Jaime, estableció una urdimbre más compleja, jugó fuerte a favor de Schiaretti y reclama un lugar en la lista de diputados nacionales por la provincia. Afanoso de tener una salida coqueta del gobierno y seguramente ávido de fueros parlamentarios, dobló esa apuesta compartiendo palco con Schiaretti, exultante. Esa red se hace llamativa si se toma en cuenta que el Correo Argentino, estatal, gira en la órbita de Planificación y está envuelto en dudas acerca de su desempeño el domingo. Que la máxima autoridad del Correo sea un dirigente peronista cordobés, Eduardo Di Cola, podría ser sólo causalidad. O no.

En ese contexto, la exigua diferencia final alimenta el escepticismo, que sólo podrá dejarse de lado si se realiza un recuento vigilado, transparente. El Tribunal Superior de la provincia instó a la jueza electoral a ponerse las pilas. Hasta ahora, por decir lo mínimo, fue funcional a la desidia informativa y la desprolijidad.

Juez reclama con razón el conteo voto a voto aunque todavía no ha producido prueba suficiente como para documentar el fraude que alega. El gobernador José Manuel de la Sota recogió el guante y emitió un discurso en el que, tras un insustentable autobombo sobre su condición de perseguido político, pidió a la Justicia electoral un escrutinio "inmediato y transparente". "Transparente" y "voto a voto" pueden ser expresiones equivalentes o pueden no serlo, depende de la voluntad de los actores. La acumulación de torpezas e indicios impone que, para este caso, sean sinónimos.

En el gobierno nacional nadie ha emitido palabra pública, prima el silencio. Jaime habló con los hechos, no hizo declaraciones.

En Palacio, hay acciones silentes que revelan diferencias. Juan Carlos Mazzón dejaría sin pilas su celular hablando con Schiaretti, si tuviera un solo celular.

En el otro rincón, kirchneristas cercanas a Juez, como Graciela Ocaña o la diputada Patricia Vaca Narvaja, mantienen informado a Alberto Fernández, un cristino que tenía más empatía con el juecismo. El propio intendente cordobés habló con el secretario legal y técnico Carlos Zannini. No hay transcripción de esos contactos, pero sí relatos coincidentes de protagonistas: el mensaje fue que Juez siga adelante si tiene datos sólidos para objetar los resultados.

Es prematuro dar por probadas las denuncias por sí solas y sería infausto desoírlas. Lo sensato es recontar los votos de a uno. No es ése el método usual, pero la misión primera de la Justicia electoral es garantizar la expresión de la voluntad popular, no apegarse a rutinas o a formalismos. Cualquier otra salida sería una defraudación grande, a contracorriente de lo que suelen ser las elecciones en Argentina, razonablemente limpias.

Schiaretti, un funcionario estrella de Domingo Cavallo (quien comenzó su carrera electoral por inspiración de De la Sota), deberá esperar, no ha convalidado su condición de gobernador legal.

Con el emblema del Frente para la Victoria, acompañado en campaña por Cristina Fernández de Kirchner, el Gringo Schiaretti era el caballo del comisario. Ganó por menos de un pescuezo en un final opaco. Nadie niega que la carrera fue muy pareja, el caballo del comisario puede haber triunfado, era el favorito. Pero, dadas las circunstancias, es imprescindible que se haga un control *antidoping*.

LOS JUECISTAS MARCHARON

En Córdoba

El gobernador De la Sota pidió "un escrutinio incuestionable". Tanto él como Schiaretti, su sucesor electo, criticaron a Luis Juez por "querer prenderle fuego a la ciudad". Partidarios del juecismo manifestaron por las calles y hoy lo harán de nuevo. El candidato opositor presentó ayer sus impugnaciones en la Justicia electoral.

Por Martín Piqué

Esa tonada encantadora y el famoso mate con peperina entre las sierras dejaron de ser sinónimo de sosiego y bellezas naturales. Desde el lunes a la madrugada, Córdoba vive su situación institucional más grave de los últimos años. Un gobierno ¿electo? deslegitimado, otro saliente sospechado y en el horizonte inmediato la perspectiva de un Ejecutivo debilitado. La pelea por el poder político en Córdoba tiene ahora tres frentes: el mediático, el jurídico y la calle. Así, la jornada de ayer fue a puro vértigo. Tras varios días de bajísimo perfil en los que no había dicho nada sobre la polémica elección, el gobernador José Manuel de la Sota habló por cadena desde la TV. En el mensaje pidió "un escrutinio incuestionable, que consagre a mi sucesor y que sea aceptado por todos". Mientras, los seguidores de Luis Juez se movilizaron al Correo y a Tribunales, donde el candidato opositor presentó su denuncia a la Justicia firmada por los apoderados de su partido en los que detalla cuáles son las supuestas irregularidades que lo llevan a hablar de fraude.

Desde entonces, la madrugada del lunes, toda la provincia habla de lo mismo: si hubo fraude, si corresponde revisar las urnas voto por voto. Con Córdoba más polarizada que nunca, las declaraciones parecen propias de una guerra. "Como aprendiz de Nerón está queriendo prenderle fuego a esta ciudad y dividir la provincia de Córdoba", dijo Schiaretti sobre Juez. "Vicegobernador (por Schiaretti), no tenga miedo, abra las urnas, contemos voto por voto. Lo desafío: si usted me ganó en buena ley, quiero ir a saludarlo a su casa", replicó el intendente y supuesto derrotado.

Poco antes de que De la Sota rompiera su mutismo, el juecismo había lanzado el gesto de protesta más fuerte para exigir la apertura de urnas. Con el peso que significaba el 42,45 por ciento que obtuvo el domingo, el intendente electo de la capital, Daniel Giacomino, anunció que no asumirá su cargo hasta que no se revise voto por voto. Giacomino hizo el anuncio acompañado

OTRAS VOCES

Elisa Carrió, candidata a presidenta por la Coalición Cívica: "La falta de transparencia y el posible fraude en esa elección daña la democracia, mata la democracia. Estas elecciones muestran, también, hasta qué punto habrá que controlar las urnas en octubre".

Vilma Ripoll, candidata a presidenta del frente MST-Nueva Izquierda: "Ante el fraude oficialista, la única salida democrática es volver a hacer la elección provincial en octubre y con una junta electoral integrada por todos los partidos para organizar y fiscalizar la votación".

Alberto Rodríguez Saá, candidato a presidente por el Frente Partido Justicialista: "El señor Juez merece transparencia y por eso es necesario hacer un recuento voto por voto, ante una situación irregular en el escrutinio provisorio".

Roberto Lavagna, candidato a presidente por UNA: "Lo que pasó fue armado y los ciudadanos no merecieron esto. Hemos asistido en los últimos 20 días a novelones políticos, algunos bastantes vergonzosos, la sociedad argentina debe superarlo discutiendo ideas".

Mario Negri, ex candidato a gobernador de Córdoba por la UCR: "Nosotros, que somos perdedores, vamos a estar ahí y de ser necesario mañana, tarde y noche en el escrutinio definitivo. Al radicalismo le interesa que el próximo gobierno de Córdoba tenga la legitimidad que corresponda".

Jorge Rivas, vicejefe de Gabinete, socialista: "Más allá de cualquier interna y de los resultados, lo que demanda Juez es justo, independientemente del resultado real. Que se abran las urnas y se cuente voto a voto despejará el manto de sospechas".

Humberto Tumini y Jorge Ceballos, Libres del Sur: "Hay una manera concreta de aventar las enormes dudas de fraude: que la Justicia ordene abrir todas las urnas y que se cuente nuevamente voto por voto. Significaría un tremendo daño al sistema democrático que las dudas no sean aventadas".

Mónica Gutiérrez, legisladora provincial: "La lentitud del escrutinio no es prueba de fraude, pero si el Frente Cívico tiene dudas, la respuesta está en las instituciones. Arengar a los militantes a ocupar las calles o amenazar con medidas antidemocráticas como no asumir los cargos son decisiones riesgosas para la paz social y para la institucionalidad".

RECLAMANDO UN RECUENTO Y LA CORTE LLAMO A PRESERVAR LA PAZ

se está acabando la peperina

Télam



Partidarios de Luis Juez se movilizaron al Correo y a los Tribunales en reclamo de un nuevo recuento de votos.

“Falta el definitivo”

El presidente del Correo Argentino, Eduardo Di Cola, deslindó anoche responsabilidades en la polémica desatada por el escrutinio provisorio en Córdoba y señaló que será la Justicia Electoral de esa provincia la que valide los resultados finales.

En un intento por salir del centro del escándalo, el Correo distribuyó un comunicado en el que destacó que “ha realizado múltiples escrutinios en elecciones municipales, provinciales y nacionales y en todos los casos ha garantizado el estricto cumplimiento de la tarea técnica”.

Di Cola resaltó que será la Justicia Electoral “quien producirá el escrutinio definitivo, donde se resolverán las cuestiones vinculadas al acto eleccionario (correcciones, impugnaciones, nulidades etc.)”. “El Correo Oficial recuerda que aún la Justicia Electoral no ha producido el escrutinio definitivo”, advierte el comunicado que intenta cerrar la polémica.

por legisladores y concejales electos por el Frente Cívico y Social. Ellos tampoco asumirán, dijeron, hasta que no se haga el recuento. “Está en juego la legitimidad de la elección”, dijo Giacomino.

El mensaje en cadena de De la Sota tuvo una rápida respuesta del propio Juez. Tras escucharlo en televisión, Juez lo criticó con palabras muy duras. “Me avergüenza el gobernador que tengo, que apele al miedo, al temor, prácticas fascistas si las hay como ninguna. ¿Qué más temor pueden tener los vecinos si todavía no saben quién es su gobernador?”, dijo. Un rato antes, el jefe de campaña de Schiaretti y principal operador de De la Sota, el diputado Carlos Caserio, había responsabilizado a Juez si llegaba a haber algún “lastimado”. Caserio también había convocado a los simpatizantes del PJ a concentrarse frente a la gobernación.

> **Contrapunto:** *“Como aprendiz de Nerón está queriendo prenderle fuego a esta ciudad”, dijo Schiaretti. “Vicegobernador, no tenga miedo”, replicó Juez.*

El temor a un choque callejero había surgido a partir del mediodía. A esa hora la capital estaba atenta a lo que pasaba en dos partes de la ciudad: los seguidores de Juez se movilizaron al Correo y luego a los Tribunales, alrededor de la Casa de Gobierno comenzaban a juntarse los militantes del PJ. “No hay ninguna elección que justifique un cordobés lastimado”, advirtió en ese momento Caserio. Las marchas habían sido cuestionadas por el presidente del Tribunal Superior de Justicia, Armando Andruet. A través de una solicitada que apareció ayer en los diarios cordobeses, el magistrado exhortaba a mantener la “paz social”.

A partir del predicamento que tiene el Frente Cívico y Social en la capital, el propio Juez tenía previsto encabezar una nueva marcha ayer a partir de las 18. Al final decidió postergarla para mañana. “Queremos hacer algo más organizado”, dijo José Segura, jefe de prensa del juecismo. Los que no suspendieron su acto fueron De la Sota y Schiaretti. Anoche, desde los balcones de la gobernación, el gobernador reclamó a la Justicia que “no se deje atropellar” y que “falle de acuerdo a su leal saber y entender”. “No queremos que haya ninguna pretendida pueblada que condicione el accionar de nuestros jueces”, aseguró.

Con palabras casi calcadas a las de su jefe político, Schiaretti también acusó a Juez de incitar a la “rebelión popular”. “Este acto lo han hecho espontáneamente los intendentes para defender nuestro legítimo triunfo. Le acabo de proponer al señor Juez que deje de incitar a la rebelión popular y que vayamos a la Justicia. Juez quiere anular la elección, incendiar la ciudad y la provincia”, afirmó.

Mientras los rivales se cruzaban acusaciones, la pelea seguía en la Justicia. Desde el máximo órgano del Poder Judicial, el juez Andruet se manifestó “ingratamente sorprendido” por la demora en el escrutinio. Le pidió informes a la jueza electoral, Martha Vidal, para que informe si hubo irregularidades y explique las razones del atraso en el conteo de votos. “Yo no me hago cargo de ningún papelón”, dijo Vidal y pareció responsabilizar al Correo Argentino. El secretario del juzgado electoral, José Pérez Corti, informó que hoy comenzará el recuento definitivo pero sin abrir las urnas, como exige el juecismo: se revisarán las actas firmadas por fiscales y presidentes de mesa.

Juez y su entorno están seguros de que hubo fraude. Para probarlo presentaron una denuncia ante la Justicia firmada por los apoderados del partido. En el escrito se consigna:

◆ que al final del escrutinio aparecieron 166 mesas más que al inicio del comicio no estaban registradas (el juzgado electoral había informado la existencia de 5986 mesas, al final del comicio el sistema informático mostraba 6152);

◆ que durante el escrutinio se extraviaron cuarenta telegramas con resultados;

◆ que en las actas figuraban votos para gobernador de partidos que supuestamente presentaban sólo candidatos vecinales;

◆ que el 2,05 por ciento de las mesas aún no fueron escrutadas a pesar de que ya se cerró el conteo.

Con su estilo tan particular, Juez reclamó al juez Andruet que “no mariconee” y ordene el recuento “voto por voto”. “Usted es responsable de la jueza electoral, que ha actuado con negligencia, desidia, malicia”, dijo.

Poco más tarde, el Tribunal Superior de Córdoba –el máximo órgano judicial de la provincia– emitió una acordada en donde llamó a “preservar la paz social”. En esa dirección, cuestionó la convocatoria a manifestaciones públicas a propósito del resultado de las elecciones.

UN EXPERTO EXPLICA LAS POSIBILIDADES DE JUEZ

No es sencillo el “voto a voto”

Por Adriana Meyer

Luis Juez amenaza con llevar hasta sus últimas consecuencias su denuncia de fraude. Pero aun así sería muy difícil que logre “abrir las urnas” para volver a contar “voto por voto”, como pretende. *Página/12* consultó a uno de los mayores expertos en derecho electoral que, a condición de hacerlo desde el anonimato, aceptó dilucidar algunas incógnitas que dejaron los polémicos comicios mediterráneos.

◆ ¿Se puede hacer el recuento de votos a pedido de uno de los candidatos?

El código electoral establece que el momento del conteo voto por voto en la mesa es el único en que se puede cuestionar lo que arroja la urna. Y si su fiscal consintió ese recuento en ese momento, es muy difícil que pueda hacerse algo luego.

◆ ¿Se abren las urnas ante una impugnación?

No, se trabaja con las actas. Si se denuncian supuestos problemas entre el cierre de la mesa y el escrutinio hay que probarlos. En cualquier caso, no está previsto una apertura generalizada de urnas sino la revisión de cada caso en particular en donde se hayan denunciado irregularidades. Si eso fuera una práctica contemplada ante cada cuestionamiento se produciría un manoseo de las urnas que atentaría contra la legitimidad del acto.

◆ ¿Qué pasó en Córdoba?

Según trascendió, quedaron expuestas dos situaciones cuanto menos llamativas. En primer lugar se aceptaron actas que tenían espacios grisados en los que no se puede escribir y que fueron llenados con los nombres de las alianzas que el tribunal electoral habilitó a último momento. El scanner no leía esas planillas. Y en segundo lugar, hay diferencias respecto del número de mesas, ya que el tribunal contó unas 150 más. La explicación podría ser que en ciertos municipios hayan habilitado mesas para extranjeros.

◆ ¿Por qué quedaron en evidencia ahora estas irregularidades?

Es posible que algunas desprolijidades lleven años produciéndose en la provincia y recién ahora aparecen por el escaso margen de diferencia de esta elección. Por lo tanto, para establecer qué pasó hay que revisar también todos los antecedentes. Los sistemas electorales se ponen a prueba bajo presión. Otro motivo que contribuyó a darle visibilidad es que fue una elección disociada de la nacional. Los sistemas electorales provinciales son una parodia, y cuando no actúan en simultaneidad con el sistema federal queda expuesta toda su debilidad.

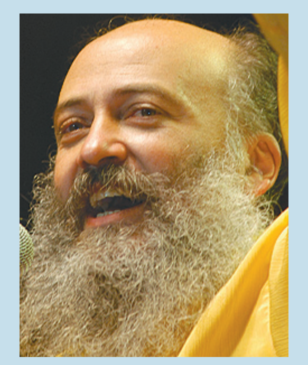
◆ ¿Qué grado de sospecha es necesario para sostener una denuncia?

No hay un parámetro. El sistema se basa en la legitimidad y en la aceptación de los resultados. La irregularidad puede ser muy flagrante pero, si nadie la plantea, la elección es válida y, a su vez, el cuestionamiento puede ser menor pero si algún candidato lo invoca se abre la instancia de revisión.

◆ ¿Qué pasos debe seguir el impugnante?

Presentar su denuncia en el tribunal provincial y agotar la vía local hasta llegar a la Corte.

Los K en San Miguel



Las diversas organizaciones sociales kirchneristas confluyeron en un acto de apoyo a la candidatura a senadora provincial de Stella Mari Prunotto por San Miguel. En ese distrito decenas de militantes de la Federación Tierra y Vivienda, Barrios de Pie, MTD Evita y Movimiento Libres del Sur expresaron su apoyo a la candidata, quien señaló que "ningún gobierno puede llevar a cabo políticas integradoras para mejorar la cantidad de vida de la gente sin representación social". "Vamos camino al cambio, para que San Miguel sea transformado el 28 de octubre", dijo Prunotto, quien responde al vicejefe de Gabinete de Felipe Solá, Emilio Pérsico.

Ex cura y candidato



Delfor "Pocho" Brizuela, el cura que anunció en una misa que dejaría los hábitos por el amor de una mujer, lanzó su candidatura a la intendencia de la ciudad de La Rioja para el próximo 28 de octubre. Brizuela, de 47 años, fue un sacerdote cercano a la postura pastoral del asesinado obispo Enrique Angelelli. Cuando se retiró del sacerdocio, hace dos años, armó un espacio político vecinalista en Chamical y en el 2006 asumió como presidente del Consejo de Políticas Sociales de la provincia. Brizuela será candidato por el partido creado por el gobernador Luis Beder Herrera, el Frente del Pueblo.

Todavía habrá que esperar por la definición del vice de Carrió

Entre Giustiniani, Conte Grand y Adrián Pérez se resolverá quién acompañará a la candidata de la CC. El socialista sería el favorito. Pero la decisión se postergó para el jueves.

Por Werner Pertot



La candidata Elisa Carrió y Rubén Giustiniani, titular del Partido Socialista.

El triunfo de Binner en Santa Fe dio impulso al senador como candidato a vice de la Coalición Cívica.

Aún no hubo fumata blanca. Elisa Carrió tuvo un encuentro con el titular del Partido Socialista, Rubén Giustiniani, para debatir sobre su posible candidatura a vicepresidente por la Coalición Cívica (CC). Al encuentro se sumaron luego los otros dos precandidatos, el peronista Gerardo Conte Grand y el lilito Adrián Pérez. Lo que discutieron entre esas cuatro paredes se mantuvo en el más profundo hermetismo. Al terminar el cónclave, anunciaron que cada uno consultará hoy a su partido para tomar una decisión sobre el vice de Lilita, que estará –a más tardar– el jueves. Sin embargo, en la CC comentaban que, tras el triunfo de Hermes Binner, el llamado a ocupar ese lugar es Giustiniani.

Hasta el domingo pasado, quien mayor suerte contaba a los ojos de Lilita era Conte Grand. Su papel en el juicio por calumnias e injurias del que resultó absuelta y el hecho de que, como peronista, reforzaba –al paladar de los lilitos– la idea de gobernabilidad en la fórmula lo habían llevado casi al borde del anuncio. Se trata, además, de uno de los diputados del grupo Talcahuano que impulsó el juicio político a la mayoría automática de la Corte Suprema menemista. La candidata a presidenta bromeó el viernes frente a los fotógrafos que tomaron una imagen de ambos: "Acá está el adelanto de la fórmula", dijo, y desató un mar de especulaciones sobre su figura.

Sin embargo, la victoria de Binner remontó la posibilidad de que el vice sea Giustiniani, una idea que nunca entusiasmó demasiado al senador socialista. "La decisión es de los tres candidatos, en una propuesta común de grandeza histórica que será luego aprobada por la Coalición Cívica y por el Partido Socialista", indicó la líder de la CC. Algunos interpretaron que la definición saldría del concilio que los tres tendrían pocas horas más tarde.

Carrió se encontró con Giustiniani en su departamento cerca de las 18. Al encuentro se sumaron después Conte Grand y Pérez, que fue el último en llegar. "Los tres son excelentes candidatos a vice. Son maravillosos", regaló Carrió, salomónica, cuando promediaba la conversación.

Pero la reunión no terminó con el anuncio del nombre del vice –como habían anticipado varios dirigentes de la CC–, sino con la decisión de hacer una rueda de consultas, que se prolongará todo el día de hoy: Giustiniani hablará con los dirigentes de su partido; Pérez, con el ARI; y Conte Grand con el resto de la Coalición. "Chicos, conversen y tráiganme la solución", les dijo Carrió.

"Queremos que no se trate de una decisión adoptada entre Carrió y los tres potenciales candidatos, sino que todos expresen su punto de vista", explicó Conte Grand en diálogo con **Página/12**. Hoy también harán un repaso de la lista de candidatos distrito por distrito, para ajustar detalles sobre las jurisdicciones donde haya habido trabas a la convergencia. Giustiniani, por su parte, afirmó que no tendría inconveniente en apoyar las otras dos fórmulas posibles. De los encuentros de hoy debería salir un candidato por consenso que le propondrán a Carrió el jueves. Entonces se sabrá, finalmente, quien será el elegido.

Los saludos a Binner

Para Hermes Binner, el líder del PJ de Santa Fe "sigue siendo Carlos Reutemann". El socialista, que el domingo fue electo gobernador de Santa Fe, aclaró sin embargo que el ex corredor de Fórmula 1 no lo llamó después de las elecciones para felicitarlo. Tampoco su adversario por el kirchnerismo Rafael Bielsa, aunque sí Néstor Kirchner y Daniel Scioli, así como también el gobernador saliente Jorge Obeid. Sobre su triunfo, Binner dijo que desde Santa Fe "nosotros tenemos que construir un país. Nosotros estamos en un lugar y apoyamos el crecimiento de la Nación para hacerle un bien a la gente, no a Kirchner o a una figura. Creo que éste es el sentido positivo de la cosa, si no la política pierde valor".

LOPEZ MURPHY IRIA POR DOS CARGOS, MALESTAR MACRISTA

Para presidente y senador

Por W. P.

Los socios de PRO, Mauricio Macri y Ricardo López Murphy, volvieron a verse las caras para definir las listas de legisladores que tendrán en conjunto. El líder de Recrear comentó en el encuentro que está analizando postularse para un cargo legislativo, además de ser candidato a presidente, tal como adelantó *Página/12* el domingo pasado. Sin embargo, a diferencia de lo que le piden sus seguidores, el Bulldog optaría por ser candidato a senador por la Capital. Algo que los macristas todavía no terminaron de digerir. La definición llegará en un próximo encuentro con el Jefe, que será esta semana, antes del cierre de listas del sábado.

Los dirigentes se reunieron en el hogar del futuro jefe de Gabinete de Macri, Horacio Rodríguez Larreta, quien suele prestar su casa en Palermo para encuentros partidarios. A López Murphy lo acompañaba el diputado Esteban Bullrich, su compañero de fórmula. Los dirigentes acordaron que tendrán listas comunes de legisladores en Córdoba y Santa Fe.

La lista de Capital, en cambio, quedó para un encuentro que tendrá lugar hoy entre Rodríguez Larreta y la vicejefa electa, Gabriela Michetti, por el lado del macrismo, y Bullrich y el diputado Pablo Tonelli, por Recrear. Allí intentarán cerrar los detalles de las listas a diputados para las que Compromiso para el Cambio propone a Federico Pinedo, Federico Sturzenegger y al legislador Rodrigo Herrera Bravo. Por su parte, Recrear definió en elecciones internas que sus candidatos son Alberto Gowland y Cynthia Hotton. En PRO se calcula que no podrán obtener más de cuatro bancas, por lo que esos lugares son la presa más codiciada. Los macristas pretenden definir los candidatos varones y dejarles las candidatas a Recrear.

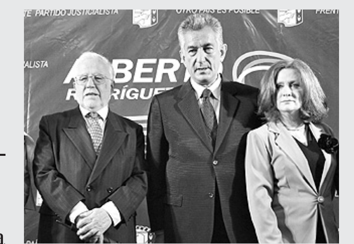
"Vamos en alianza en prácticamente todo el país, excepto en la provincia de Buenos Aires, y donde podemos evitar las disputas personales", se sinceró luego el ex ministro de Economía de la Alianza. En el encuentro mencionó la posibilidad de ser candidato a senador, algo que en su entorno le exigen casi con desesperación. Los bulldoguistas no quieren otros dos años con su líder en el llano. "No es la preferencia que yo tengo, pero veremos. Tengo que deberme a los mecanismos de representación de mi partido y si eso ayuda, veremos", dejó abierta la puerta. Para el Senado, hasta ahora suenan Carlos Melconián y Jorge Vanossi.

Cerca de Macri, esta nueva pretensión no cayó del todo bien. "Es medio raro. Tanto quilombo para ser candidato a presidente y ahora nos viene con esto", se fastidiaban en el entorno del Jefe.

Sanguinetti con Macri

Mauricio Macri sigue en la búsqueda de figuras para completar su futuro gabinete, al que podría sumar a Horacio Sanguinetti. Al ex rector del Colegio Nacional Buenos Aires se lo menciona para el cargo de Ministro de Cultura, un área para la cual figuran también el coreógrafo Ricky Pashkus e Ignacio Liprandi, un hombre del riñón del jefe de gobierno electo. De ser finalmente designado, Sanguinetti retornaría a la primera línea de la administración porteña, en la que se desempeñó como secretario de Educación durante la gestión de Fernando de la Rúa. Fuentes macristas contaron que Macri le ofreció a Jorge Lemus, director del Hospital Fernández, hacerse cargo del Ministerio de Salud y que aceptaría ceder a Recrear el Ministerio de Producción, con la condición de que el hombre para ese puesto sea el diputado nacional Esteban Bullrich.

Alberto presentó candidatos



El gobernador de San Luis y candidato presidencial por el PJ disidente, Alberto Rodríguez Saá, presentó a sus candidatos a gobernador y vice de la provincia de Buenos Aires, Alieto Guadagni y Teresa González Fernández. En la presentación, anticipó que las boletas del espacio que comparte con Carlos Menem llevarán el escudo del Partido Justicialista y las imágenes "de Perón, Eva Duarte y, en lo posible, la de José Ignacio Rucci". Además, anticipó que quiere empezar su campaña en la provincia de Kirchner. En la conferencia de prensa ofrecida en el Hotel Emperador también estuvo Irma Roy, quien será candidata a primera diputada bonaerense.

Lavagna contra las armas



El candidato a presidente de la coalición por Una Nación Avanzada (UNA), Roberto Lavagna y su compañero de fórmula, Gerardo Morales, suscribirán hoy un petitorio denominado "Los ciudadanos por una política pública para el control de las armas de fuego en la Argentina". Será a las 11.45 en la esquina de Cabildo y Juramento, por iniciativa del necochense Adrián Marcenac, padre del joven Alfredo, quien murió de un disparo de arma de fuego cuando caminaba con unos amigos por esa zona. Ayer, Lavagna y su candidato a diputado Eduardo Camaño se reunieron con la conducción del Partido Demócrata Progresista, integrante del UNA (*foto*).

EL KIRCHNERISMO DEFINE SUS CANDIDATOS PARA LA CAPITAL FEDERAL

Filmus y Tomada en la pole position

Los ministros serían candidatos a senador y a diputado. El resto de la lista la definirá Alberto Fernández el sábado.

Télam



De buena relación entre ellos, Carlos Tomada y Daniel Filmus compartirían la campaña.

Habrá otra boleta K, la de Diálogo por Buenos Aires, que encabezará Miguel Bonasso.

Por Santiago Rodríguez

"La lista la define Alberto el mismo sábado, después de un par de llamados a Olivos", coincidieron ayer todos los hombres del Gobierno a los que *Página/12* consultó acerca de los candidatos que el oficialismo presentará el próximo 28 de octubre en la Capital Federal. La respuesta habla a las claras de que la palabra final al respecto la tendrá una vez más el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, pero a esta altura hay algo que ya ningún kirchnerista pone en duda: el ministro de Educación, Daniel Filmus, encabezará la boleta K para el Senado. El titular de Trabajo, Carlos Tomada, se perfila para defender los colores del kirchnerismo al frente de la nómina de diputados.

Aunque el plazo para la inscripción de candidatos vence el próximo sábado, en el kirchnerismo lo único definido es la postulación de Filmus a senador. El ministro de Educación arañó el 40 por ciento de los votos en el ballottage para la Jefatura de Gobierno porteño y quedó como el kirchnerista mejor posicionado para jugar ahora ese papel.

Según anticipan en la Casa Rosada, recién el próximo sábado se sabrá a ciencia cierta qué nombres quedarán en pie de todos los demás que se mencionan para acompañar la boleta con la que Cristina Fernández de Kirchner irá en busca de la Presidencia. Explican también la decisión sobre los integrantes de las listas del Frente para la Victoria la tomará Fernández en consulta con la candidata presidencial y Néstor Kirchner.

El próximo 28 de octubre se renovarán doce de las veinticinco bancas de la ciudad de Buenos Aires en Diputados y los tres lugares –dos por la mayoría y uno por la minoría– que le corresponden en el Senado.

"Con un 28 por ciento conseguiríamos cuatro diputados", calculan en el oficialismo y confían también en ganar la categoría a senador, pero son cautos. "Esa vamos a tener que pelearla", admiten.

Los lugares espectables –a las boletas de Cristina y Filmus se colgará la de Diálogo por Buenos Aires encabezada por Miguel Bonasso– no son tantos para todos los nombres que se mencionan. Entre ellos sobresale con chances de encabezar la boleta a la Cámara baja el de Tomada. El ministro de Trabajo es nominado por el PJ porteño, que tiró también al ruedo al joven K Nicolás Trotta. En busca de un lugar en esa lista aparecen también el legislador porteño Fernando Melillo, la actual diputada Juliana Marino y el titular de los Cascos Blancos, Gabriel Fuks.

Para secundar a Filmus hay varias mujeres: la diputada Mercedes Marcó del Pont, la legisladora Silvia La Ruffa y María Laura Leguizamón, quien busca retener su banca en la Cámara alta.

"Pero la clave de todo es Vilma Ibarra", advirtieron a este diario dos operadores kircheristas. Después de pasar los últimos seis años en el Senado y los dos anteriores en la Legislatura porteña, Ibarra considera "agotado" su ciclo legislativo y vería con agrado el pase a un cargo ejecutivo, aunque en la Casa Rosada analizan que su figura serviría para "reforzar" la lista de Tomada o para acompañar a Filmus.

MOVIMIENTOS SOCIALES TENDRIAN LUGAR EN LAS LISTAS

El armado K en la provincia

"La última palabra la tienen el Presidente y Cristina Kirchner, pero todas las negociaciones pasan por Alberto Fernández", comenta a este diario un dirigente bonaerense que sigue atentamente el armado de las listas del kirchnerismo en la provincia de Buenos Aires. El sábado vence el plazo para la oficialización del listado de candidatos y la Rosada trabaja a destajo para conformar acuerdos, en el espacio de los legisladores nacionales y provinciales. La dimensión geográfica de la provincia obliga a no pocos equilibrios.

El espacio que podrían ocupar los movimientos sociales, si es que ocupan alguno, es uno de los puntos que el kirchnerismo tiene pendiente de definición. Comenzaba la noche de ayer cuando en el primer piso de la Casa de Gobierno el jefe de Gabinete analizaba con el diputado Edgardo Depetri, miembro de la CTA y titular del denominado Frente Transversal, el posible espacio que estos movimientos ocuparían en las listas electorales.

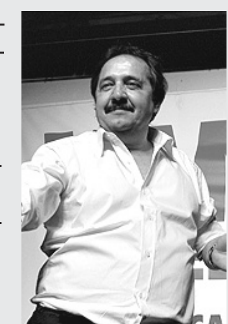
"Todo indica que van a tener un lugar", dice a **Página/12** un participante de las negociaciones que pide reserva de su nombre, al especular sobre el papel que tendrán los movimientos sociales en el armado K. A la hora de aventurar de quiénes se está hablando es cuando el interlocutor se llama a silencio. A lo sumo especula que, tal vez, los integrantes del Movimiento Evita tengan algún protagonismo. Para definir los temas puntuales de cada distrito, y para realizar un borrador de las listas que finalmente deberán tener el visto bueno del jefe de Gabinete, primero, y del matrimonio presidencial después, se conformaron mesas seccionales y también una mesa provincial.

Los intendentes de Tres de Febrero, Hugo Curto, y de Ituzaingó, Alberto Descalzo, y el diputado Dante Dovena son algunos de los integrantes de la mesa que define la primera sección electoral. De la mesa que define el armado provincial, entre otros, participan el ministro de Gobierno de la provincia, Florencio Randazzo; el apoderado del Frente para la Victoria, Carlos Cuto Moreno; el titular del PJ bonaerense, el diputado José María Díaz Bancalari, y el legislador porteño Alberto Pérez, que responde a Daniel Scioli.

De estos encuentros saldrán no sólo las listas, sino también las opciones que el oficialismo presentará como candidato a intendente en cada uno de las intendencias. En aquellos en los que se impuso el sello del PJ, se privilegiará a estos candidatos. Donde el armado dominante fue del Frente para la Victoria, el oficialismo apostará a este espacio.

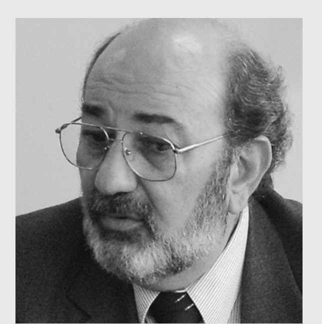
Según confía la fuente a este diario, "el armado se definirá" hoy, si es que ya anoche no se lograron avances y cierres. Cada una de las mesas de sección le llevará un borrador al jefe de Gabinete y, más tarde, Néstor y Cristina Kirchner tomarán la decisión.

“Escuchando ofertas”



El candidato a gobernador bonaerense por la UCR Ricardo Alfonsín aseguró que “Juan Carlos Blumberg intentó colgar su candidatura a gobernador en la lista de Roberto Lavagna”. En tono enigmático, agregó que no puede “por el momento hacer públicas las razones por las cuales Lavagna dio por terminadas de manera inmediata las conversaciones”. Tan sólo expresó que “se trata de algo mucho más grave que una usurpación de título” y que ahora comprende por qué “en reiteradas oportunidades Blumberg declaró públicamente que estaba escuchando ofertas”. Blumberg aspiraba a ser el tercer hombre de Lavagna, pero terminó acordando con el neuquino Jorge Sobisch.

El rumbo de la Concertación



“El desempeño de (Luis) Juez y (Hermes) Binner en las elecciones de Santa Fe y Córdoba fortalece el rumbo de la concertación plural impulsada por el presidente Néstor Kirchner y abre espacios de interlocución entre todas las fuerzas que, reconociéndose en diversas tradiciones políticas y culturales, comparten lo esencial de la agenda transformadora”, señaló ayer Eduardo Sigal, presidente del Frente Grande y funcionario de la Cancillería, quien añadió que, a la vista de los resultados electorales, su partido “renueva su compromiso de seguir trabajando por la articulación de las fuerzas de centroizquierda”.

IMPUGNARON LA CANDIDATURA DEL INTENDENTE DE ESTEBAN ECHEVERRIA

“Fue un cómplice de la dictadura”

El pedido lo hizo Victoria Donda, concejal de Avellaneda y nieta recuperada por Abuelas. Groppi fue intendente entre 1979 y 1983.

Pablo Piovano





El intendente de Esteban Echeverría, Alberto Groppi, y la concejal de Avellaneda Victoria Donda.
Ella señaló que la impugnación se hace ahora porque hubo falta de investigación.

Por Diego Schurman

La hija de desaparecidos y concejal de Avellaneda Victoria Donda Pérez solicitó la impugnación de la candidatura de Alberto Groppi a intendente de Esteban Echeverría. Según la presentación realizada ante la Junta Electoral bonaerense, el pedido se basa en el vínculo de este aspirante a la reelección con la última dictadura militar. “No tiene idoneidad moral para presentarse en un proceso democrático quien fue cómplice de la dictadura”, consideró.

El escrito llegó al presidente de la Junta Electoral de la provincia, Daniel Soria, el 29 de agosto, y lleva la firma de Donda y de su abogado patrocinante Marcelo Ferreccio.

En base a datos propios e informaciones periodísticas –entre ellas las publicadas por **Página/12**–, la concejal señaló en ese texto:

◆ Que Groppi ejerció funciones como intendente de Esteban Echeverría entre 1979 y 1983, bajo el cargo de “comisionado civil”.

◆ “Que el edificio municipal donde tenía su despacho lindaba pared de por medio con el centro de detención ilegal conocido como Comisaría de Monte Grande; incluso su oficina poseía una puerta que conectaba con la comisaría; la misma fue clausurada por el intendente justicialista Luis Obarrio en 1987”.

◆ “Que éste es el primer elemento da certeza de que Groppi no podía ignorar lo que sucedía”.

◆ “Que en el *Nunca Más* el informe de la Comisión Nacional sobre Desaparición de Personas (Conadep), se menciona expresamente la existencia de cuatro centros clandestinos de detención ilegal y torturas en Esteban Echeverría”, que son el Centro de Instrucción Profesional de Aeronáutica (Cipra), la Comisaría 1ª, La 205 (por la ruta nacional 205), y la Unidad Penal 3 de Mujeres.

◆ “Que en el quinto centro conocido como Transradio Internacional se encontraron restos humanos que habrían pertenecido a personas que habían sido privadas de su libertad. La Secretaría de Derechos Humanos de la provincia presentó entonces una denuncia ante el Juzgado Federal Criminal Correccional de Lomas de Zamora Nº 1, a cargo del doctor Alberto Santa Marina, que todavía está en curso; allí se certificó que en el predio en cuestión `podrían hallarse restos óseos humanos de personas privadas de su libertad en un centro clandestino de detención que habría funcionado allí entre los años 1973 y 1983”.

◆ “Que durante la gestión de Groppi como ‘comisionado civil’ en Esteban Echeverría, se produjeron las siguientes desapariciones forzadas: Andrada Cáceres, Juan Sergio (21/9/81), Anfuso Spina, José (18/6/80), De Lillio Vásquez, Miguel Angel (dic/80), Milabara Copes, Mirtha Haydeé (dic/80)”. A ellos se suma, “como ‘ejecución sumaria’ a Irabedra Pintos, Eduardo Eugenio (29/4/77). Si bien este último caso es anterior a la gestión de Groppi, el dato tiene un valor adicional: lo asesinaron en Transradio, el predio donde se investiga el funcionamiento de un nuevo centro clandestino”.

◆ “Que Alberto Groppi (...) siendo comisionado de la dictadura caminaba con Massera y Videla, lo que habla de su cercanía con estos personajes nefastos”.

Para Donda, nieta de una de las fundadoras de la Asociación de Abuelas de Plaza de Mayo e integrante del kirchnerista Frente para la Victoria, las “graves violaciones a los derechos humanos cometidas durante la última dictadura militar”, es razón suficiente para impugnar a aquellos que “tuvieron un rol preponderante” en la misma.

La concejal de Avellaneda aseguró que la embestida contra Groppi, un hombre que hace tiempo que accedió a un cargo público, recién se pone en marcha ahora por falta de investigación previa y sanción penal. Vale recordar que, ya en democracia, el intendente retomó las riendas de Esteban Echeverría en 1995 con un partido vecinalista, colgado de la boleta que llevaba como candidato a gobernador a Eduardo Duhalde. Y que logró ser sucesivamente reelecto hasta la actualidad.

Por otra parte, Groppi no está procesado ni condenado en causa alguna vinculada a los derechos humanos, lo que en principio lo pondría a salvo de algún impedimento legal para presentarse como candidato a intendente.

Claro que para Donda esto no es motivo suficiente para permitirle presentar su candidatura. “Que el solo hecho de ‘poder votar a quien cada uno quiera’, argumento muy común esgrimido por los genocidas Patti y Bussi, entre otros, no muestran claramente que si esto fuera la cruda verdad habría que ponerles una aureola a Hitler y a Mussolini, y seríamos muchísimos los que nos negaríamos a eso”, dijo.

Boletas cruzadas

Por D. S.

Amén del vínculo que Victoria Donda Pérez establece entre Alberto Groppi y la dictadura militar, lo que subyace en Esteban Echeverría es un conflicto en clave K. Es que si bien el intendente pertenece a la Agrupación Unión Vecinalista, en los últimos tiempos no sólo ha tendido puentes hacia el kirchnerismo, sino que además ha participado en actos de la candidata a presidente oficialista Cristina Fernández. Ahora Groppi quiere ir por su reelección con la boleta de la Concertación Plural que respalda el proyecto K. No por nada, uno de sus mayores detractores es Fernando Gray, otro candidato a intendente auspiciado por la Casa Rosada, además de vocero de Alicia Kirchner en el Ministerio de Desarrollo Social.

CONFIRMARON UN PROCESAMIENTO POR ESTAFA

Bruera quedó más complicado

La Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de La Plata confirmó el procesamiento del diputado provincial y actual candidato a intendente platense Pablo Bruera, por los delitos de fraude contra la administración pública y estafa, por supuestamente haber fraguado la designación de dos empleadas y cobrar sus salarios en el Concejo Deliberante.

La resolución la tomó la Cámara en abril pasado, pero recién la pasó en los últimos días a la Unidad Funcional de Instrucción 8 de Investigaciones Complejas, a cargo de Carlos Argüero, “a fin de que se pronuncie respecto de la necesidad de proceder al desafuero del imputado”. Si bien la resolución suspende el pase a juicio oral que anteriormente había dispuesto la propia Cámara, el nuevo fallo que lleva la firma de los camaristas Silva Acevedo y Szlagowski mantuvo firme la imputación y el procesamiento.

Bruera ocupa una banca de diputado provincial desde hace dos años, cuando fue electo por el Partido Autonomista Liberal de Romero Feris. Cuando fue imputado en esta causa, pidió ampararse en sus fueros parlamentarios. Abogado de profesión, Bruera figura en el registro de prontuarios del sitio web de la Suprema Corte de Justicia bonaerense, y actualmente goza de libertad bajo fianza.

En ese sitio, al que tienen acceso los fiscales y jueces del Poder Judicial bonaerense, se explica que entre septiembre de 1999 y junio de 2000 Bruera fue imputado de fraguar la designación de dos empleadas –las por entonces estudiantes de periodismo Mariana Cornejo y Alejandra Mattani– en el área a su cargo en el Concejo Deliberante. Bruera habría cobrado sus salarios sin su conocimiento. Es más, Cornejo y Mattani se enteraron de esta irregularidad cuando uno de ellas concurrió a tramitar un beneficio social ante la Anses, donde le informaron que contaba con la obra social de IOMA, debido a que formaba parte del plantel de empleados del concejal Bruera.

No es la única causa en la que Bruera está imputado. El candidato a intendente de La Plata fue condenado en un expediente que tramitó en el juzgado correccional 2 del Departamento Judicial de Dolores, donde fue condenado a seis meses de prisión en suspenso y un año de inhabilitación especial para conducir automóviles, luego de atropellar y abandonar a la anciana Dolores Vilamajo, en un accidente ocurrido en Chascomús. Vilamajo falleció días después cuando se encontraba hospitalizada.

El valijero venezolano, en manos del Pentágono

El Departamento de Estado de EE.UU. recibió el pedido de la Justicia argentina para que se extraditara a Guido Alejandro Antonini Wilson, acusado de intentar ingresar al país 800 mil dólares.


El empresario venezolano Guido Alejandro Antonini Wilson.
La extradición será decidida por la administración Bush.

El Departamento de Estado norteamericano ya tiene en sus manos el pedido de extradición de la Justicia argentina contra Guido Alejandro Antonini Wilson, el empresario venezolano acusado de haber intentado ingresar al país una valija con 800 mil dólares no declarados. Las autoridades chequearán ahora si los documentos cumplen con todos los requisitos para enviarlos a un juez de Miami, quien deberá resolver sobre la solicitud de captura. Pero será la administración Bush la que tendrá la última palabra, porque la ley norteamericana reserva al Poder Ejecutivo la decisión.

Los papeles fueron entregados por un funcionario de la embajada argentina en Washington. Aunque la Cancillería los había enviado el sábado, la gestión pudo concretarse recién ayer, porque el lunes en los Estados Unidos hubo feriado por el Día del Trabajo.

El pedido de la jueza en lo Penal Económico Marta Novatti se formalizó luego de que el FBI ubicara al empresario en su casa, en el exclusivo barrio de Key Biscayne, Miami.

En el expediente judicial, Antonini Wilson está imputado por el presunto delito de contrabando en grado de tentativa. El portador de la maleta habría dicho, al cruzar los controles de ingreso al país, que llevaba libros y después que se trataba de 60 mil dólares; pero cuando abrieron la valija había casi 800 mil, que quedaron incautados por personal de la Aduana como una violación al régimen de equipaje. Para cuando la Justicia entendió que el caso debía investigarse como un supuesto contrabando agravado por el que se debía interrogarlo, Antonini Wilson ya había dejado el país legalmente rumbo a Montevideo. Recién fue localizado el pasado 23 de agosto.

Antonini Wilson vino al país en un vuelo contratado por la empresa estatal Enarsa. Fue un funcionario de confianza del ministro de Planificación Julio De Vido, Claudio Uberti, quien aceptó que subiera al avión por pedido de Daniel Uzcátegui, hijo del vicepresidente de la petrolera venezolana Pdvsa. Por las repercusiones del hecho, tanto Uberti como el vicepresidente de Pdvsa tuvieron que renunciar. Además de la causa que llevan Novatti y la fiscal María Luz Rivas Diez, en el fuero federal hay otra que investiga lo actuado por los funcionarios públicos. Las hipótesis de este segundo expediente van del supuesto lavado de dinero a presuntos sobornos.

LA CORTE SUPREMA DE JUSTICIA Y LOS JUZGADOS VACANTES

Para tranquilizar a los subrogantes

La Corte Suprema precisó los requisitos para nombrar jueces subrogantes en el interior del país y los flexibilizó en ciertos casos. Habilitó para situaciones de excepción, donde falten magistrados que ejerzan suplencias, la designación de abogados de la matrícula. Las Justicias provinciales venían planteando dificultades como consecuencia de un fallo de los propios supremos que, en mayo último, declaró la inconstitucionalidad del régimen de jueces interinos creado por el Consejo de la Magistratura y aplicado a 200 juzgados vacantes.

La Corte señaló en su momento que quien ocupa el cargo de juez subrogante debe ser otro juez (en actividad o jubilado) nombrado con acuerdo del Senado y aval presidencial. Hasta entonces, el Consejo de la Magistratura admitía que –por ejemplo– los secretarios hicieran reemplazos. El fallo supremo dispuso que los 200 internos nombrados con ese sistema podían seguir un año más y dejó en pie sus decisiones. Mientras tanto, el Consejo y el Congreso deberían aprobar un nuevo método constitucional. Hay proyectos, pero no han madurado.

Entretanto se presentaron algunos problemas, por eso el máximo tribunal sacó una nueva acordada con indicaciones: en las ciudades donde hay un solo juzgado federal, si el juez pide licencia lo podrá suplantar un conjuez abogado; si hay dos o más juzgados federales, sólo podrán subrogar otros magistrados y sólo "en caso de imposibilidad o extrema urgencia" podrá hacerlo un abogado; en las cámaras y tribunales orales los reemplazos los harán jueces de la misma jurisdicción, aunque si ya intervinieron en el caso, o están excusados o recusados, podrá sortearse un abogado. Si el recusado o excusado es juez de primera instancia, lo suplanta un abogado.

INQUIETOS

Visita a Marcos Paz



La escena ocurrió ayer, en los pabellones de la cárcel de Marcos Paz que alojan a los detenidos por violaciones a los derechos humanos. Sorprendidos, se pararon como si se tratara de una requisa, pero en realidad estaban siendo visitados por el diputado Remo Carlotto, presidente de la Comisión de Derechos Humanos en Diputados, y el director del Servicio Penitenciario Federal, Alejandro Marambio. Estuvieron en los talleres, en el gimnasio y en las aulas de la escuela que se encuentra en el penal. Uno de los más inquietos fue el represor Miguel Etchecolatz, que preguntó quiénes eran esos hombres de traje. Uno de los asesores comentó a **Página/12** que están en condiciones similares a los presos comunes.

Allanamiento por Skanska

En un nuevo allanamiento realizado ayer en la megacausa sobre facturas truchas, el juez penal tributario Javier López Biscayart dio con una nueva empresa fantasma que actuaría como pantalla para canalizar facturación de otras sociedades ficticias. La firma se llama Divelux y tendría un papel clave en la organización dedicada a comercializar comprobantes falsos para evadir impuestos. El expediente es conocido como "Di Biase" y es el que dio origen a la investigación del caso Skanska, que simuló gastos (para disimular coimas) con papelería falsa proporcionada por 23 empresas dudosas. En la causa Skanska propiamente dicha, López Biscayart hizo anteayer quince operativos en domicilios ligados a las firmas Acquasa, Echo, Coniseth, Darom, Berniers, ASM, Metalúrgica Roldán, Sol Construcciones, Conaza, Metalúrgica Cecchi y Generart. Fuentes judiciales no descartan que, a partir de la documentación secuestrada, surjan nuevas imputaciones. Varios apoderados de esas empresas ya están imputados en el juzgado federal de Guillermo Montenegro. El magistrado pidió licencia porque está pensando la propuesta de convertirse en ministro de Seguridad de Mauricio Macri.

LOS DOCENTES BONAERENSES CUMPLIERON EL TERCER PARO

Guardapolvos en el ropero

Mientras el gobierno de Felipe Solá insiste en que no tiene fondos para otorgar otro aumento salarial, los gremios reclaman que le pida recursos a la Nación. Hoy evaluarán la continuidad del plan de lucha.

DyN



Tanto la FEB como el Suteba destacaron el "alto acatamiento del paro en toda la provincia".
Reclaman elevar el básico de 570 a 1200 pesos y el funcionamiento de las paritarias.

Con un alto acatamiento, los docentes de la provincia de Buenos Aires realizaron ayer su tercer paro por 24 horas desde el 23 de agosto. El gobernador Felipe Solá los acusó de "extorsión" por la medida de fuerza en la que reclaman la apertura de las paritarias para discutir una recomposición salarial. Desde la cartera educativa provincial aseguran: "No estamos en condiciones de dar ningún aumento". El Frente Gremial se reunirá hoy para analizar la continuidad del plan de lucha en caso de no iniciarse las negociaciones.

"Creo que el gobernador comete un error importante. No puede plantear que el ejercicio de un derecho constitucional se convierta en una extorsión. Lo que nosotros queremos es discutir la conformación del salario real de la provincia", le respondió a **Página/12**, Roberto Baradel, el secretario general del Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación (Suteba). El gobernador aseguró que trabajó con todos los gremialistas como si fueran de su "familia", pero que ya no tiene respuestas porque "no está en campaña", porque se va y no puede "hablar del futuro". "Me extorsionan y aprietan con paros para que aumente los sueldos cuando no lo puedo hacer porque soy responsable y quiero dejar una provincia sin déficit", justificó el mandatario.

El gobierno nacional anunció el pago de tres cuotas de 110 pesos del incentivo docente pendientes desde el 2001, pero los dirigentes sindicales aseguraron que eso es "parte de una deuda" que no hace a la discusión de fondo ya que en noviembre dejarán de pagarse.

La directora general de Escuelas, Adriana Puiggrós, les propuso a los maestros discutir "el salario de 2008" y les solicitó a los gremios 30 días para "revisar un conjunto de cuentas", ya que en marzo de este año "tuvieron un aumento del 22 por ciento" en el marco del piso salarial de 1040 pesos fijado por la Nación. Desde entonces el salario inicial asciende a ese monto para los docentes con un solo cargo y sin antigüedad. Pero uno de los reclamos planteados es incorporar en el salario básico –que está en 570 pesos– una serie de ítems que no están incluidos hasta llevarlo a 1200 pesos. Desde el Gobierno detallaron que ese aumento implicaría casi duplicar el presupuesto educativo: a los 10.200 millones de pesos actuales habría que sumarle 9600 millones.

Mirta Petrocini, titular de la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) –que también integra el Frente Gremial–, explicó que el de la provincia es el sistema educativo más grandes del país. Tiene 4,5 millones de alumnos, cerca de 17 mil establecimientos y aproximadamente 270 mil docentes. "En función de eso tienen que presupuestar. En tanto y en cuanto no se tome la educación como una política de Estado y se siga viendo la educación como gasto y no como inversión siempre vamos a estar en la misma situación", sentenció la dirigente.

Ante el argumento esgrimido de falta de dinero para financiar un aumento, tanto Baradel como Petrocini coincidieron en que el gobernador debe "discutir con la Nación el tema de los fondos que debe redistribuir". Sin embargo, avezados en cuestiones económicas, desde la cartera educativa responden que una modificación del monto que el gobierno nacional le otorga a la provincia en materia de coparticipación es una facultad del Congreso y no del Poder Ejecutivo. Además, los salarios docentes representan aproximadamente un 60 por ciento del total de los salarios públicos bonaerenses.

Informe: Sebastián Abrevaya.

Caleidoscopio de huelgas

El conflicto docente se extiende también por las provincias de Entre Ríos, Santiago del Estero, Santa Cruz y Jujuy. Tras una jornada de paro el lunes, el gobierno entrerriano presentó ayer una propuesta de readecuación de los haberes correspondientes al cargo de maestro de grado y anunció que abonará en diciembre 110 pesos para todos los docentes. Los gremios pusieron como condición que se devuelvan los días de paro descontados y mantienen en suspenso las medidas de fuerza. Docentes primarios, secundarios y terciarios de Santiago del Estero anunciaron una huelga de 24 horas para el viernes, en reclamo de aumentos del sueldo básico y la separación de las Juntas de Calificaciones por nivel de enseñanza, como establece el Estatuto. En Santa Cruz, el gobernador, Daniel Peralta, cuestionó el paro anunciado para hoy por los docentes provinciales que reclaman un salario básico de 1100 pesos. Aseguró que "no han comprendido el esfuerzo" para otorgar mejoras al sector. En Jujuy también piden el aumento del básico y volverán al paro si no encuentran respuestas.

"COMBINAR AUTONOMIA UNIVERSITARIA Y DEMANDAS SOCIALES"

De Filmus para los rectores

Frente a los rectores de casi todas las universidades nacionales, reunidos en el Palacio Sarmiento, el ministro de Educación, Daniel Filmus, enfatizó ayer la necesidad de "combinar la autonomía universitaria con las demandas legítimas de la sociedad". También hizo un balance de su gestión en materia de educación superior, donde destacó que "un país en desarrollo" como Argentina debería ser acompañado por las universidades: "Todos estos elementos deben estar presentes en la futura ley" que suplante a la vigente Ley de Educación Superior (LES).

En el informe de gestión de la Secretaría de Políticas Universitarias presentado ayer por Alberto Dibbern, titular del área, Filmus les planteó a los rectores que es "necesario fijar parámetros de calidad comunes para ciertas carreras de interés público: el país no crece sin sus universidades, por eso hay que discutir criterios de autonomía con necesidad de financiamiento". De ahí la necesidad de "combinar la autonomía universitaria con las demandas legítimas de la sociedad y, en estos momentos, es evidente que el país tiene poquísimos profesionales y, si no los incrementamos, estaremos en un problema serio".

El titular de la cartera educativa recordó que "las universidades creadas durante el 'desarrollismo' de los '60" estaban íntimamente ligadas a la necesidad de formar profesionales afines a los sectores productivos en crecimiento, como la pesca o el petróleo, pero que finalmente "terminamos teniendo más carreras tradicionales", lo que generó que hoy existan "universidades que compiten por cantidad de alumnos y no por calidad académica". En el análisis de la política desplegada en sus cuatro años de gestión, Filmus subrayó que "tras las urgencias de 2003 de pagar salarios y luz", se pudo planificar y se arribó a una "evolución del presupuesto educativo que nunca creció como en estos años", dijo. Terminó pidiendo a las autoridades académicas que "tengan en cuenta" todos estos componentes en el proceso de discusiones ya iniciado para modificar el actual marco normativo universitario.

Antes, Dibbern presentó un informe sobre el programa de calidad universitaria. Dirigido al mejoramiento de carreras de interés público, el programa apuntó, por un lado, a 196 carreras de ingeniería, de catorce especialidades distribuidas en 31 universidades. En una segunda etapa, entre noviembre de 2007 y diciembre de 2010 –anunció– las ingenierías recibirán una inversión de 50 millones de pesos. Otras carreras contempladas en el programa serán: trece especialidades de bioquímica y farmacia, diez de veterinarias, ocho de arquitectura, juntamente con proyectos de apoyo a la formación de técnicos informáticos y de capacitación docente.

Inyección del Central

En una sola jornada, el Banco Central inyectó 430 millones de pesos en el sistema financiero. Lo hizo a través de dos mecanismos: una licitación de pases activos y la renovación parcial de Letras y Notas. Sobre este último punto, ante un vencimiento de 940 millones de pesos, se adjudicaron 630 millones a un mes de plazo, al 10,5 por ciento anual. Por su parte, las reservas quedaron ayer en 43.312 millones de dólares, con una caída de 50 millones producto de pagos al Banco Mundial y al BID. En una jornada financiera en calma (la Bolsa bajó 0,2 por ciento), el dólar cerró a 3,19 pesos.

Reclamos para Esso

El sindicato de trabajadores de estaciones de servicio reclamó una respuesta a Esso ante las versiones de su retiro. Además, se declaró en estado de alerta y movilización. "Estamos preocupados por las versiones de que Esso se iría del país", señaló Carlos Acuña, secretario general de la Federación de Empleados de Estaciones de Servicio. El dirigente detalló que la petrolera es dueña de 90 estaciones propias y otras 500 operadas por empresarios pymes. "Pedimos que Esso salga públicamente a aclarar la situación", exigió Acuña. "No nos preocupa una bandera u otra (de las estaciones) sino qué sucede con la gente que está trabajando y que depende de contratos con quien les provee el combustible", indicó.

Voz de alarma en el teléfono por el monopolio de las comunicaciones

Por Fernando Krakowiak

El Grupo Werthein, accionista de Telecom, denunció el ingreso de Telefónica en la empresa. Lo hizo ante la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia. Pelea por el control de la firma.

AFP



La entrada de Telefónica de España en Telecom Italia repercute en la Argentina.
Los españoles y los italianos niegan que Telefónica tenga injerencia en Telecom.

El Grupo Werthein y sus socios italianos en Telecom Argentina están protagonizando una guerra abierta por el control de la compañía. El vicepresidente, Gerardo Werthein, ratificó ayer ante la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia (CNDC) que el ingreso de Telefónica de España como accionista de Telecom Italia provocará un monopolio en el mercado local de telecomunicaciones. Esta posición contrasta con la expresada semanas atrás por el directorio de la filial, dominado por Telecom Italia, que en una carta dirigida a la Bolsa de Comercio aseguró que la fusión no impactará en el país.

Werthein pateó el tablero a mediados de agosto cuando informó a la Bolsa de Comercio que la operación concretada en mayo último "puede impactar en la toma de decisiones de la empresa", desmintiendo públicamente a sus socios. Ayer fue más allá y aseguró ante la CNDC que, hasta que se concretó la compra, las decisiones en el directorio de la filial local se tomaban por consenso, pero luego los italianos comenzaron a imponer su mayoría de manera automática. El empresario sostiene en privado que ahora todo se consulta a Italia, dando a entender que Telefónica comenzó a tallar en la estrategia que Telecom lleva adelante en Argentina. El directorio de la firma tiene seis miembros: tres representan a Telecom Italia y otros tres al Grupo Werthein, pero la presidencia está en poder de los italianos y su voto vale doble.

El directorio informó hace un par de semanas que la operación por la cual Telefónica y un grupo de empresas italianas pasan a controlar el 23 por ciento de Telecom Italia y el 1,5 por ciento de la filial local no debería ser notificada a la CNDC, porque "no implica una modificación del control sobre Telecom Argentina", pero a partir de la denuncia de Werthein la CNDC podría concluir que Telefónica está influyendo en las decisiones de Telecom y dictaminar que la operación debió ser notificada ante el organismo. "No hace falta ser mayoría para tener incidencia en la estrategia de las empresas que controla Telecom Italia", señaló una fuente del mercado.

Para precisar esta cuestión, a comienzos de la semana próxima la CNDC recibirá a un representante de Telefónica de España, quien deberá informar si hay un contrato firmado y qué características tiene. Si la CNDC finalmente resuelve que Telefónica debería haber notificado la operación, podría aplicarle una multa de hasta un millón de pesos por día. También puede llegar a objetarla por violar la normativa argentina, ya que el pliego de licitación de Entel establecía que ningún operador puede integrar al otro en ningún momento.

Detrás de la denuncia de Werthein se esconde una disputa por el control de la empresa. El grupo ingresó en Telecom en septiembre de 2003 cuando la compañía estaba altamente endeudada y la perspectiva del negocio era más incierta. Desde entonces, tienen el 48 por ciento de Nortel Inversora, controlante de la operadora, pero los italianos disponen de una opción de compra para adquirir las acciones del grupo a partir de diciembre de 2008 y el 30 por ciento a un valor fijo de 95,5 millones de dólares. Ese precio resulta una ganga porque la compañía se valorizó notablemente en los últimos años. Werthein quiere forzar a los italianos a que le paguen por esa parte el precio de mercado o incluso llegar a controlar a la empresa con ayuda de otro grupo local.

Shell no logra zafar

Shell cosechó un nuevo rechazo en la Justicia a su solicitud de amparo por supuesta discriminación en su contra de parte de la Secretaría de Comercio Interior. La Cámara en lo Penal Económico ratificó la decisión del juez de primera instancia Diego Zysman contra la presentación de Shell, que adujo que sufrió el 64 por ciento de las 800 inspecciones que se hicieron en el último año, cuando sólo vende el 13 por ciento del gasoil que se consume en el país.

En julio pasado, la Secretaría de Comercio Interior aplicó a Shell una multa de cinco millones de pesos por infracciones a la Ley de Abastecimiento, tras registrarse que en estaciones de servicio de esa marca no se estaba expendiendo gasoil. Entre diciembre y julio pasado, Shell fue multada 32 veces por el Ejecutivo por presunto desabastecimiento y, en cada caso, el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, presentó denuncias que instruye el juez Marcelo Aguinsky.

RECLAMO DEL DIRECTOR ARGENTINO

Un lifting para el FMI

"Lo que hay que hacer con el FMI es reformarlo, no soltarle la mano." Esa fue la definición de Héctor Torres, representante argentino ante el organismo multilateral. "El Fondo es irremplazable", agregó. De todos modos, el funcionario aceptó que en la actualidad, esa institución tiene un enorme rechazo entre muchos de los países asociados.

El inminente recambio en la cúpula del Fondo, tras la anunciada deserción del español Rodrigo Rato, volvió a traer al primer plano la discusión sobre qué hacer con la institución. La gira del principal candidato a ocupar el sillón principal, el francés Dominique Strauss-Kahn, que incluyó a la Argentina, reforzó el debate. "Debemos tener la capacidad de reformarlo y hacer del Fondo un seguro confiable", reclamó Torres en declaraciones radiales.

La posición del gobierno argentino es que las próximas autoridades del Fondo deben encarar una reforma integral del organismo. El reclamo refiere a que la toma de decisiones sea un proceso más democrático que hasta ahora, donde los países centrales imponen sus puntos de vista. "Tenemos la intención de tener una relación lo más normal posible", sostuvo Torres, aunque dejó en claro que eso no significa pedirle dinero.

"Hoy se ve con claridad que una de las funciones del Fondo –ser una especie de prestamista de última instancia ofreciendo ayuda de corto plazo para los países que tengan problemas de balance de pagos– no la ejerce porque los potenciales tomadores de esa ayuda no tienen mucha confianza", sentenció el director por la Argentina.

En los últimos años, los Estados que solían diseñar programas de financiamiento con el FMI prefirieron pagar sus deudas y tomar otros recaudos financieros. "Hoy parece ser más sensato acumular reservas y autoasegurarse, o hacer *pools* regionales de reservas, en vez de confiar en el organismo multilateral", indicó Torres.

ALDO OMAR RAMIREZ

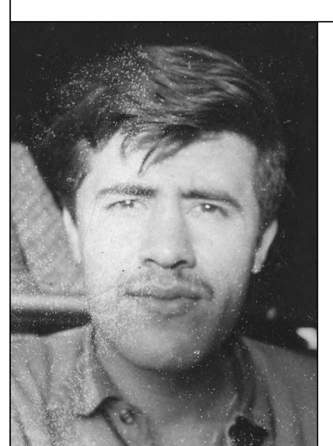
Ex obrero de Astilleros Astarsa
Desaparecido el 5 de septiembre de 1977

Tu familia y tus amigos seguimos esperando JUSTICIA y la condena de aquellos empresarios que, como en este caso, fueron impulsores, sostenedores y cómplices de los crímenes de la dictadura genocida.

Tu familia: Paula, Manu, Cande, Rufi, Sebas y la Comisión por la Memoria, la Verdad y la Justicia de Zona Norte.

JUAN CARLOS BARRIONUEVO

5/9/1977
A 30 años de su secuestro



Fue visto por un sobreviviente en un cuarto donde se torturaba, en Campo de Mayo. Entre agosto y septiembre de 1977 fueron secuestrados ocho obreros ferroviarios con sus esposas embarazadas. Los niños nacidos en cautiverio entre octubre y diciembre de 1977 permanecen todos desaparecidos.

Julio J. López, los mismos genocidas, la misma impunidad.

Tu hermana

LOS INGRESOS FISCALES AUMENTARON 37,4 POR CIENTO EL MES PASADO

La recaudación se hizo su agosto

Por el IVA se recaudó un 43 por ciento más. En parte se debe al crecimiento económico. Y también a una inflación real mayor a la oficial.

La recaudación tributaria alcanzó en agosto un nuevo record para ese mes de 17.874 millones de pesos, un 37,4 por ciento más que en agosto del año pasado. Según las cifras difundidas por la AFIP, la recaudación del IVA subió un asombroso 43,3 por ciento. Semejante comportamiento no puede explicarse exclusivamente por el alto crecimiento económico y las mejoras en el cumplimiento de los contribuyentes, como sostienen en el Gobierno. Una buena parte del salto recaudatorio se explica por la inflación y, más precisamente, por un aumento de precios muy por encima de lo que muestran los números del Indec. Consultores de la City sostienen que la evolución de los ingresos fiscales está en línea con una inflación anual de entre el 15 y el 20 por ciento.

A diferencia de otras veces, no hubo conferencia de prensa. La AFIP difundió las cifras de recaudación mediante un comunicado, después de la reunión que mantuvieron el titular del organismo, Alberto Abad, el ministro Miguel Peirano y el secretario de Hacienda, Carlos Mosse, con el presidente Néstor Kirchner. Más tarde, durante un acto en Casa de Gobierno, el propio Kirchner se encargó de destacar el aumento del 37 por ciento en la recaudación.

La notable mejora de la recaudación le permite al Gobierno contrarrestar las críticas de los economistas más ortodoxos, que piden "prudencia fiscal" ante el aumento del gasto público que significan los últimos anuncios, entre los que cuenta la suba de las jubilaciones y de las asignaciones familiares y la rebaja en el impuesto a las Ganancias.

La recaudación de agosto representa la segunda mayor de la serie histórica, detrás del resultado de mayo (18.875 millones), muy influido por los vencimientos de Ganancias. Con lo embolsado el mes pasado, el Fisco acumula en los primeros ocho meses del año ingresos por 127.370 millones de pesos, un 32,7 por ciento más que en igual período de 2006. De acuerdo con la información oficial, "el crecimiento de la recaudación obedece principalmente al desempeño de los ingresos obtenidos en el Impuesto al Valor Agregado (IVA), el Impuesto a las Ganancias, las contribuciones patronales y cuentas corrientes, que explican el 74,4 por ciento del aumento".

En particular, el IVA, neto de devoluciones, alcanzó los 5984 millones, un 43 por ciento más (1808 millones más) que en igual mes del año pasado, lo cual, según la AFIP, "obedece principalmente al aumento de la actividad económica y a la mejora en el cumplimiento de los contribuyentes". Así, por IVA, en los primeros ocho meses del año, ingresaron 39.484 millones de pesos, 33,3 por ciento más que en igual lapso de 2006.

Según los informes de la consultora "Economía y regiones", encabezada por Rogelio Frigerio, con el producto interno bruto creciendo al 8 por ciento anual y la inflación oficial cercana al 9 por ciento, los números no cierran, aun si se contabilizara un incremento importante de los recursos como consecuencia de una sustancial mejora en el blanqueo de la economía por parte de la AFIP. Tal comportamiento del IVA, que se recauda sobre el consumo, se alinearía según los consultores con una suba de precios cercana al 20 por ciento anual.

En cuanto al impuesto a las Ganancias, la recaudación llegó a 3818 millones de pesos, un 33,4 por ciento más (956 millones) que en agosto del año pasado. Para la AFIP, la mejora se explica principalmente por "los mayores ingresos por anticipos de sociedades y personas físicas correspondiente al período fiscal 2006".

En concepto de contribuciones patronales ingresaron 1987 millones de pesos el mes pasado, 33,1 por ciento más, unos 494 millones adicionales. Tal incremento se debe al "aumento del empleo registrado y de la remuneración imponible y a una mayor acreditación por regímenes de facilidades de pago". Por retenciones a las exportaciones se recaudaron 1666 millones, un 20,8 por ciento más. Mientras que por el impuesto a las transacciones financieras se recolectó un 35,7 por ciento más, alcanzando los 1363 millones.

Embargos en Buenos Aires

Los contribuyentes deudores de la provincia de Buenos Aires tendrán inconvenientes para cobrar si son proveedores del Estado provincial. A partir de ahora, los ministerios bonaerenses, organismos descentralizados y empresas designadas como agentes de retención estarán obligados a embargar los pagos a contribuyentes que adeuden Ingresos Brutos a Rentas. Los organismos tendrán que descontar del pago que tengan que efectuar el monto adeudado por el contribuyente moroso. Si dentro de los diez días de trabada la medida el deudor no abona al menos un 50 por ciento de lo reclamado, el agente de recaudación recibirá la orden de depositar el monto embargado en una cuenta-custodia en el Banco de la Provincia.

DyN



El titular de la AFIP, Alberto Abad, se reunió ayer con el presidente Kirchner y Miguel Peirano.

RECORD DE PRODUCCION AUTOMOTRIZ

Con doble tracción

No sólo el Indec perdió la capacidad de dar las primicias sobre sus propias estadísticas. El presidente de la Nación avanzó ayer sobre el sector privado al anticipar los resultados que mensualmente informa Adefa, la asociación que agrupa a las terminales automotrices. Cuando se conozcan las estadísticas del mes pasado, adelantó, "vamos a tener el mejor agosto de producción automotriz de nuestra historia". A dichos resultados se arribaría, según estimó Néstor Kirchner, con un aumento del 19 por ciento sobre los volúmenes de julio, que habría permitido totalizar una producción de 52 mil unidades el mes pasado. "Pero, además, creo que estamos por superar el record de patentamiento", aventuró.

Aprovechando un acto en el Salón Sur de la Casa de Gobierno por la firma de convenios de obras en favor de las municipalidades bonaerenses de Bahía Blanca y Coronel Dorrego, Kirchner hizo uno de sus habituales repasos de la economía durante su propia gestión, destacando los logros en materia de producción, recaudación, empleo, caída en la pobreza e indigencia y aumento de la inversión. Pero ayer eligió como eje el sector automotor, otro indicador, a su modo de ver, que "va construyendo optimismo".

"La producción automotriz va a crecer de julio a agosto (hablando en futuro, en referencia al momento en el que se conozcan los datos), creo que va a llegar (la suba) a 19 por ciento, más o menos unos 52.000 vehículos (producidos en el mes)", dijo, anticipándose a los datos que Adefa daría a conocer hoy. "Pero, además, creo que estamos por superar el record de 1998 de patentamiento y ya estaríamos en 403 mil vehículos, con una posibilidad de llegar a 550 mil antes de fin de año", destacó el presidente.

"Estoy seguro de que los índices de pobreza e indigencia van a seguir bajando", proyectó Kirchner, en un horizonte que excede el límite de su propia gestión.

SINDICATOS, EMPRESAS Y ESTADO
Ménage à trois

Télam



Cristina de Kirchner precisó el proyecto de acuerdo social.
No sólo salarios y precios, sino también consenso sobre la macro.

Por Alfredo Zaiat

Los empresarios deberían estar conformes o, al menos, satisfechos. Un Kirchner, Cristina, por primera vez en el período de gobierno de casi cuatro años y medio, estuvo presente en un evento que congrega a lo más granado del establishment. Si antes se sentían maltratados porque otro Kirchner, Néstor, no concurría a sus mitines para parlotearles, ayer tuvieron una sobredosis: Cristina habló corrido casi 50 minutos, y luego casi media hora más para responder tres amigables interrogantes que les trasmitió Gustavo Ripoll, director general de Microsoft y titular de IDEA. Al parecer, los ejecutivos ya habían escuchado bastante y querían comer, por los murmullos en la sala al momento de las preguntas. Fue todo un símbolo. A los empresarios les interesa saber lo que piensa el Presidente o la eventual Presidenta, pero les importa mucho más que se allane a los usos y costumbres del poder económico. Esto es, que el político les rinda tributo público y pase el examen de lo que denominan “previsibilidad para los negocios”. De acuerdo con los posteriores comentarios de superficie, Cristina Fernández de Kirchner superó esa prueba.

Se presentó recordando que no era la primera vez que estaba en un Precoloquio de IDEA. “Es la segunda oportunidad de encontrarnos”, evocó, aunque su anterior visita fue cuando no estaba en el poder. La convocatoria fue excepcional. Los principales ejecutivos de las más importantes empresas del país se acercaron al salón más grande que tiene el Sheraton, en Retiro. Pero también tuvo su mesa el titular de la CGT, Hugo Moyano, quien evitó el traje y la corbata, y en otra más lejos, Oscar Lescano y Juan José Zanola, de los Gordos de la CGT, sentados junto al banquero Jorge Brito, Ernesto Gutiérrez de Aeropuertos Argentina 2000 y Marcelo Mindlin y Alejandro Mac Fairlane, de Edenor.

Esa comunión de sindicatos y empresarios, con el Estado como el tercer jugador, constituye el eje principal de la propuesta socioeconómica de Cristina Fernández de Kirchner para su gobierno. Un *ménage à trois* que ayer precisó un poco más frente al selecto auditorio de IDEA. El proyecto, que se traduciría en el corazón de la próxima gestión, consiste en articular un amplio acuerdo social para brindar viabilidad y sustentabilidad al actual modelo económico. Acuerdo que la candidata oficialista amplió por encima del conocido –pero con escasa utilización en Argentina– de precios y salarios entre gremios y patronal, para extenderlo a definir objetivos macroeconómicos. Con la pretensión de fijar metas y evaluar su cumplimiento, detalló. De inversión, salarios, superávit fiscal, de crecimiento económico, entre otras variables, mencionó Cristina.

Resulta ambicioso ese proyecto, teniendo en cuenta la experiencia reciente y la historia pasada de los agentes económicos. Ese plan de acuerdo social aspira a involucrar a sindicatos y empresas detrás del actual modelo económico, en una aceptación de las actuales reglas de juego que, inicialmente, puede parecer pretencioso, no por la evaluación más o menos positiva del presente proceso, sino por los antecedentes de los protagonistas. La motivación es que “estamos ante otro país, es una oportunidad que no hay que desperdiciar”, propuso Cristina. Y definió el rol que, según ella, le corresponde a cada uno de los actores:

◆ A los empresarios, generar riqueza en un contexto de distribución del ingreso. Para seducirlos, los elogió diciendo que “no es pecado la riqueza empresaria, ganar dinero, como motor del crecimiento”.

◆ A los trabajadores, mejorar su participación en el reparto de la riqueza, considerándose además como consumidores y usuarios, sin detallar qué significa.

◆ Al Estado, lo distinguió por la negativa: “Ya no se necesita un Estado omnipresente”, pero dejó en claro mediante varios ejemplos que ocupará un papel relevante en la economía, según el caso. O sea, será un Estado- árbitro dependiendo de las circunstancias que el poder político considere la intervención.

Ante la evidente dificultad que implicará ordenar esa propuesta, Cristina Fernández de Kirchner admitió que su plan de acuerdo social no anula la conflictividad social, sino que aspira a que sea canalizada “democráticamente”. Y concluyó, en tono de confesión o de reconocer restricciones: “No todo será color de rosa”.

azaiat@pagina12.com.ar

CONVOCATORIA DE CRISTINA KIRCHNER AL

Un discurso seductor

El encuentro de ayer entre la candidata presidencial del FPV con los responsables de los principales grupos económicos del país, reunidos en IDEA, fue como la puesta en marcha de un vínculo que venía dañado en la gestión de su marido. Elogios y condicionamientos empresarios a un eventual acuerdo social.

Por Cledis Candelaresi

Los más de seiscientos cincuenta comensales que acudieron al almuerzo de ayer fueron la pauta más contundente de la expectativa que genera entre los empresarios Cristina Kirchner, a quien consideran un número puesto en la Rosada a partir de diciembre. La senadora asistió al encuentro organizado por IDEA en su condición de candidata a presidente y habló como tal: haciendo gala de su familiaridad con las estadísticas económicas y con un discurso notoriamente amigable hacia el auditorio patronal, al que propuso involucrarse en un acuerdo social. “Generar o tener riqueza no tiene por qué ser un pecado en la República Argentina. El empresariado es un factor importante del motor social”, los sedujo. A pesar de la ineludible reivindicación a la política de su marido, la postulante del Frente para la Victoria quedó parada en un lugar diferente a Néstor Kirchner, quien no sólo elude sistemáticamente los eventos de este Instituto sino que confrontó de viva voz más de una vez con sus miembros, representantes de prominentes firmas locales y extranjeras.

La época de embestir con el discurso contra las grandes corporaciones parece haber quedado atrás, algo que trajo alivio entre los anfitriones de ayer, liderados por el director general de Microsoft y presidente de IDEA, Gustavo Ripoll. Quizás en aras de este oxígeno es que la gran mayoría de asistentes evitó criticar la extensa exposición de la legisladora, aunque no todos estaban totalmente satisfechos. “Es cierto que empezamos a recomponernos, pero todavía estamos lejos de cantar victoria”, advertía un alto ejecutivo del Citibank. “Le faltó reconocer la gravedad de los problemas a futuro: el energético y la inflación”, se soltó Javier Tizado, el hombre de Techint. Pero ni siquiera esas cautas opiniones comprometieron el clima de incipiente romance.

Nombres de empresarios ilustres no faltaron. Desde celebridades de otros momentos como Santiago Soldati, Francisco Macri o el ex Tecpetrol Marcelo Martínez Mosquera, a encumbrados de la coyuntura, como el banquero Jorge Brito o Julio Werthein (Telecom y La Caja) o Federico Braun, de la cadena de supermercados patagónica La Anónima. La nómina de comensales notorios también incluyó al segmento tradicional del sindicalismo, como Hugo Moyano o Juan José Zanola, entre otros varios; a funcionarios como el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, la titular del Hipotecario, Clarisa Estol, o el mandamás de la AFIP, Alberto Abad. Con las mismas ganas aplaudió el rabino Sergio Bergman.

Casi un escenario a pedir de boca para que Fernández de Kirchner formule su singular propuesta de “acuerdo social para todos los sectores”. Que no se limite a un enunciado *pour la gallerie*, propuso, sino que incluya “metas físicas” de producción, comprometiendo en ello “al Estado, empresarios y trabajadores”. El camino hacia esta meta estaría allanado por el modelo económico actual, “más integrado”, en el que los trabajadores habría subido su participación del 38 por ciento del PBI al 41.

Frente a industriales, banqueros y otras empresas de servicios (privatizadas, entre ellas), la candidata sí reconoció problemas con los ausentes: el agro. “A veces tenemos tensiones con el campo”, sostuvo, aunque concediendo que “hoy está mucho más competitivo”. Sin embargo, ese logro no sería mérito exclusivo de los agricultores y ganaderos sino de los subsidios estatales como al gasoil y de un tipo de cambio competitivo “que se mantiene con el esfuerzo de todos, a través del Banco Central”, según destacó. Aun en este pasaje, el tono de la señora fue firme pero no confrontador.

Como miembro de la pareja presidencial y del mismo espacio partidario que el primer mandatario, la invitada hizo un elogioso repaso de la gestión kirchnerista, que a cualquier asistente al evento en el Sheraton le hubiera costado trabajo refutar. Así, recordó que la desocupación bajó en junio al 7,8 por ciento, que Argentina goza de un “superávit inédito” o que el sistema financiero se recuperó tras la crisis, entre otras reivindicaciones económicas. O que el Gobierno propició una renovación única de la Corte Suprema de Justicia, a pesar de que, a su entender, “la gente de a pie”

RESCISION DEL CONTRATO A REPSOL

Fuera de Argelia

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

La hispano-argentina Repsol YPF y la española Gas Natural sufrieron ayer en la bolsa madrileña el impacto del golpe propinado por Sonatrach, la petrolera estatal de Argelia, que el pasado lunes se apropió de su proyecto estrella rescindiéndoles un contrato por 5200 millones de euros para la explotación de gas en el país norafricano. Mientras Gas Natural perdió el 2,02 por ciento de su valor en bolsa, Repsol se dejó el 0,42 por ciento en un día en el que el parqué madrileño operó en alza. La medida tomada por el Estado argelino provocó la reacción del ministro de industria español, Joan Clos, que expresó la “preocupación y el malestar” de la administración de José Luis Rodríguez Zapatero ante lo que considera una maniobra ilegal de fuerte contenido político.

El proyecto llamado Gassi Touil en el que Repsol tenía un 39 por ciento y Gas Natural el 26 había sido adjudicado mediante concurso internacional en 2004 y tenía una duración de treinta años. A pesar de que ayer la más golpeada por los inversores resultó ser Gas Natural, la principal preocupación de las autoridades españolas tiene relación con Repsol YPF, ya que este proyecto estaba considerado por la empresa como el mayor intento de diversificar sus operaciones fuera de la Argentina y perder su ya endémica vulnerabilidad ante una posible OPA hostil de la competencia.

El conflicto, que apenas comienza y tendrá su continuidad en los tribunales internacionales, se enmarca en la creciente tendencia de los países productores de gas y petróleo a controlar sus recursos naturales, dejando de lado las grandes compañías multinacionales. En ese sentido, la medida tomada por Argelia se encuentra en la senda de las políticas implementadas en los últimos tiempos por Rusia, gran productor y mayor proveedor de gas de la Unión Europea, o por la Venezuela de Hugo Chávez y la Bolivia de Evo Morales, dos países que le han propinado más de un disgusto a la petrolera hispano-argentina a lo largo de los dos últimos años.

De todas formas, el gobierno español no ha querido echar leña al fuego y prefirió restarles calado a las declaraciones de Joan Clos a través de su ministro de Relaciones Exteriores, Miguel Angel Moratinos, quien prefirió señalar que “se trata de un problema entre empresas”. Argelia suministra el 30 por ciento del gas que se consume en España y aumentará su cuota de mercado en la Unión Europea cuando esté listo el segundo gasoducto que atraviesa el Mediterráneo y que se haya todavía en fase de construcción.

Los analistas reconocen que la nueva ley de hidrocarburos aprobada por Argelia, que otorga el control absoluto del Estado sobre los recursos naturales, anunciaba ya hace unos meses que se avecinaban medidas de esta naturaleza. Además, el aumento del precio internacional del gas contribuyó a solucionar los problemas económicos de la estatal Sonatrach. Como afirmó ayer el ministro argelino de Energía, Chakib Jelil, a la agencia DPA, “tenemos el dinero, las reservas, el mercado y la tecnología. ¿Qué es lo que pueden aportar ellos?”

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro “Ni el tiro del final”, de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°2 “Historia de la Revolución Cubana ”: $ 20.

Página/12 20 AÑOS

ESTABLISHMENT PARA PARTICIPAR DE SU PROYECTO DE PAIS

para un auditorio expectante

Télam



Cristina Fernández de Kirchner, en tono amigable. "Generar o tener riqueza no tiene por qué ser un pecado."

"El IPC no es el Corán"

Cristina Fernández de Kirchner resultó menos convincente cuando defendió el índice de precios oficial que, en rigor, no fue atacado. Pero cuando los empresarios quisieron saber cuál era su pronóstico sobre el futuro de la inflación, entre otras variables, la visitante reivindicó la sospechada medición oficial defendiendo los últimos cambios metodológicos. "Se hicieron muchos en los últimos años. La medición no es ni el Talmud, ni el Corán ni la Biblia", argumentó la senadora. Una de las razones que ameritarían retocar los procedimientos utilizados para medir el costo de vida es que cambió el patrón de consumo de los argentinos. "En la canasta se computaba la variación de los viajes a Miami y a Cancún para medir Turismo", ejemplificó.

El otro argumento defensivo apuntó a la ya explicitada sospecha oficial de que dentro del Indec hay funcionarios que podrían alterar los registros para beneficio de algunos bonistas, que más ganan cuanto mayor es el IPC. "Son como las brujas: no se ven, pero que las hay, las hay", alertó, al recordar que el 41 por ciento de los títulos públicos se ajustan por CER y que cada punto de inflación representa 412 millones de dólares adicionales para los tenedores.

percibe que los tribunales suelen privilegiar a los ricos y poderosos.

Más tranquilo quedó el auditorio ante la definición política de la candidata acerca de que los superávit fiscal y comercial son "banderas irrenunciables" de una eventual futura gestión. Hizo la salvedad de que la balanza comercial quedó comprometida el mes pasado, por una cuestión coyuntural como la necesidad de importar más combustible, para subsanar el déficit local, y fertilizantes, cuya producción se paralizó debido a los cortes en el suministro eléctrico.

Según el sector al que pertenezcan los empresarios, algunos también se animaron con la sentencia de que la competitividad "no puede lograrse sólo con el tipo de cambio", sino que también es necesario lograr una mayor productividad invirtiendo en el desarrollo tecnológico. Desde la visión cristinista, el tipo de cambio alto no puede ser un reaseguro indefinido para la rentabilidad, sino que es un paraguas temporal. En alguna medida, una postura de estadista, que no implica ninguna decisión administrativa inmediata a adoptar por el futuro gobierno.

Fue la primera invitada de una serie de cuatro. Antes de los comicios del 28 de octubre, sus contrincantes con más chances asistirán a los otros tres almuerzos programados, Roberto Lavagna y Elisa Carrió, entre ellos.

"Si me eligen a mí tendré la ventaja de compartir este modelo que permitió que nuestro país vuelva a ser admirado. La desventaja es que, a diferencia de otros, no voy a poder echarle la culpa al gobierno anterior." Los hombres de empresa la despidieron con un cerrado aplauso, más seducidos por aquellos puentes verbales que por la cuidada estética de la esposa del Presidente.

PROPUESTA PARA LA PRODUCCION DE HIDROCARBUROS

La apuesta por el petróleo

Por C. C.

Si no se invierten al menos 4500 millones de dólares anuales durante los próximos años, Argentina no podrá autoabastecerse de hidrocarburos y, por consiguiente, será más vulnerable a los vaivenes de los precios internacionales. ¿La condición para que esto ocurra? "Reglas claras" o, en otros términos, "seguridad jurídica". El previsible planteo es una de las ideas fuerza contenidas en el documento de discusión que el Instituto Tecnológico de Buenos Aires presentó ayer ante los empresarios de Idea, poco antes del almuerzo con Cristina Kirchner. La senadora y candidata aclaró a su turno que la libre competencia no siempre basta para arrimar capitales a las propuestas económicamente más beneficiosas para el país.

El informe del Itba es el primero de los cuatro *papers* de trabajo que los ejecutivos de Idea encargaron a entidades externas para calentar el debate de su coloquio anual en Mar del Plata. Con el ánimo de que la convocatoria resulte más atractiva, las consignas son más afines al temario político y, en definitiva, al discurso del Gobierno: pobreza, corrupción, inserción internacional y competitividad, donde se encuadra el subcapítulo energético.

Ernesto Badaraco, actual directivo del Instituto y ex titular de la Asociación de Generadores de Energía Eléctrica, expuso durante alrededor de sesenta minutos el cuadro de situación en el mundo. Sobre esta base, los técnicos sacaron dos conclusiones contundentes. Una: no hay otra alternativa que seguir apostando a los combustibles fósiles, ya que las otras fuentes son y serán por mucho tiempo marginales. Otra: son inevitables las tensiones a nivel internacional, porque los que más consumen son los que menos producen. Para ilustrar este desajuste, Badaraco utilizó un cuadro estadístico elaborado por Oscar Vicente, ex ejecutivo de Pérez Companc y Petrobrás, ahora sindicado como eventual miembro del gabinete de Cristina, algo que él niega terminantemente. Al menos por ahora. "Si se reanudan las inversiones, van a aumentar las reservas probadas de la Argentina. En ochenta años, sólo se perforaron cien pozos y hay diecinueve áreas fronterizas que están subexplotadas", sentenció el expositor del Itba.

Para que la energía atesorada en el subsuelo tenga el estatus de "segura" y no estimada, y el país tenga un horizonte más tranquilo en las próximas décadas, es necesario desembolsar casi 50 millones de dólares adicionales en cada pozo en producción, siempre a decir de Badaraco.

A priori, esas consignas podrían haber sonado como un reproche al nutrido auditorio patronal. Pero de inmediato, quien durante once años fuera vocero de los generadoras privatizadas precisó las condiciones necesarias para seducir a los capitales en las "costosas exploraciones de riesgo", esbozando, en todo caso, una reprimenda hacia los reguladores públicos. "El país tiene que ser atractivo para los inversores. No se pueden estar cambiando las reglas todo el tiempo."

A decir de los técnicos contratados por Idea, sólo en este caso Argentina podría conseguir los 4500 millones de dólares necesarios para autoabastecerse o, al menos, los 3000 para atender la creciente demanda.

Durante el almuerzo, la candidata presidencial eligió otro ángulo de la cuestión al referirse al trabajo del Itba, cuya síntesis le fue anticipada unos días antes. "Algunos puntos tienen que ser revisados", recomendó, en relación con el reclamo patronal implícito de respetar los postulados del libremercado. "Ningún privado hubiera construido Futaleufú en las condiciones que lo hizo el Estado. Y esa usina es clave para apuntalar a la única productora de aluminio del país como Aluar", ponderó CFK. Nadie se hubiera atrevido a replicarla.

SATISFACCION DE EMPRESARIOS, CON ALGUN PLANTEO

Una presencia bienvenida y piropeada

"Si hace lo que propone vamos a ser todos felices", piropeó Julio Werthein, del grupo homónimo, a la candidata Cristina Fernández. Se refería a su convocatoria a la concertación social, con participación empresaria y sindical. Los socios de IDEA, ejecutivos de las empresas más grandes del país, estaban entusiasmados por la presencia de la senadora. Lo interpretaron como una señal de acercamiento después de cuatro años de ostracismo a los que Néstor Kirchner sometió a la entidad. Los empresarios no estaban acostumbrados a ese trato. La invitación al diálogo que formuló Cristina mereció el reconocimiento del establishment.

Empresarios cercanos al Gobierno, como Marcelo Mindlin, presidente del fondo de inversión Pampa Holding, accionista principal de Transener, Edenor y otras empresas energéticas, destacó otra definición de la candidata: "Escuché conceptos interesantes. Uno de ellos fue que no hay que abusar para siempre del tipo de cambio alto", manifestó. En efecto, Fernández señaló que el dólar caro es adecuado para un período limitado, durante el cual se debe lograr un avance global de la competitividad económica con desarrollo científico y tecnológico. Las grandes empresas que remiten regalías al exterior piden una caída del dólar.

Otro dirigente cercano a la Casa Rosada, Jorge Brito, titular del Banco Macro, destacó el llamado a la concertación social. "O nos salvamos todos o no se salva nadie", opinó. No menos elogioso fue Franco Macri, quien no pierde oportunidad de mostrar su sintonía con el Gobierno pese a que su hijo Mauricio es referente de la oposición. "El discurso me pareció muy positivo, muy seguro, con conocimiento de la realidad argentina", afirmó. Eduardo Eurnekian también dijo que el discurso fue muy bueno, pero planteó reparos sobre la convocatoria al diálogo. "Tenemos que ver cómo se implementa, quiénes son los actores", advirtió. IDEA quiere ejercer ese rol y no cederlo a otras entidades, como la Unión Industrial.

Hasta Luciano Miguens, de Sociedad Rural, miró el vaso medio lleno. "Más allá de las diferencias que podemos tener, me alienta que (Cristina) haya hablado del campo."

PAGINA/12 CUMPLE 20 AÑOS Y LO FESTEJA JUNTO A LEON GIECO

CONCIERTO GRATIS. LUNA PARK

MARTES 11 DE SEPTIEMBRE. 21 HS.

Las 2.500 entradas al concierto (2 por persona) podrán retirarse MAÑANA desde las 8.30 hs., en la boletería del estadio LUNA PARK. Se entregarán por estricto orden de llegada.



AUSPICIA:



FERROVIARIOS ACATARON LA CONCILIACION OBLIGATORIA POR QUINCE DIAS

Un paro con denuncia de "sabotaje"

Dos gremios pararon en reclamo de seguridad, por las agresiones. Denuncian trastornos y protestas "orquestadas".

Lo único que elevó la temperatura de las vías de la línea Roca durante más de medio día de ayer fue el sol, ya que desde la primera hora de la mañana hasta las 16 por ellas no pasaron las ruedas de ningún tren, como consecuencia del paro que llevaron adelante los trabajadores en reclamo de mayores medidas de seguridad. El ambiente se había caldeado en la noche del lunes en los andenes de Plaza Constitución, donde un grupo de pasajeros enfurecidos por una serie de demoras había amenazado a maquinistas e intentado prender fuego a dos vagones. Esa situación fue la causa del cese de actividades, que se extendió hasta la tarde, cuando los gremios ferroviarios acataron la conciliación obligatoria dictada por el Ministerio de Trabajo, no sin antes denunciar que existen "sabotajes" al servicio.

La medida de fuerza planteada por los trabajadores era por 48 horas y comenzó a las 4 de la madrugada, cuando los servicios de esta línea normalmente empiezan a funcionar. Así, cuando las decenas de miles de usuarios que todas las mañanas llegan a Capital Federal a bordo del Roca arribaron a las estaciones, un cartelito era el único recibimiento. "Paro por 48 horas", decía el papel, pegado en las persianas cerradas de las boleterías.

Exactamente 12 horas duró el cese de actividades. Porque el Ministerio de Trabajo, tras una reunión con las partes a las 12.20, dictó la conciliación obligatoria por quince días, pero La Fraternidad y La Unión Ferroviaria –los dos gremios mayoritarios en el Roca– no la acataron hasta las 16. A esa hora, los trenes empezaron poco a poco a recuperar su movimiento, bajo un cronograma de emergencia y con una frecuencia menor a la normal (aproximadamente, un tren cada media hora), que se mantendría durante el día de hoy, informaron voceros de la empresa.

Si bien después de los incidentes del lunes a la noche el servicio se restableció hasta el final de la jornada, ya en ese momento se oía el rumor de que los trabajadores comenzarían un paro. No obstante, no hubo ninguna información oficial, y los usuarios del Roca se fueron a dormir sin certezas. Recién las tuvieron ayer a la mañana, cuando se enteraron, por los medios o por experiencia propia en la estación, de que los trenes no pasaban.

Horacio Caminos, secretario de Prensa de La Fraternidad –el gremio que nuclea a los conductores de trenes– explicó que la medida "la realizamos para reclamar mayor seguridad para el personal, luego de las agresiones sufridas por compañeros una vez más" el lunes a la noche. En ese sentido, señaló a **Página/12** que las situaciones que generaron las demoras que enardecieron a los usuarios "fueron orquestadas como parte de los sabotajes que se vienen dando en los últimos tiempos".

Tanto el dirigente gremial como el vocero de la Unidad de Gestión Operativa Ferroviaria (Ugofe), que tiene la concesión del Roca, coincidieron en que la suspensión de tres horas que sufrió el servicio el lunes a la tarde comenzó a las 18.30, cuando una formación del ramal eléctrico se encontró con varias cajas de metal y kilos de hierro en su camino, sobre las vías. Al ver el obstáculo, el maquinista llegó a reducir la velocidad, pero no pudo evitar el choque, que averió el tren. Como ocurrió en las cercanías de Constitución, la máquina detenida bloqueó el paso de todo el servicio.

"Ese incidente es uno más de los que se vienen dando en los últimos tiempos, y que nosotros estamos convencidos de que tienen la intención de generar el clima caldeado propicio para que luego un grupo de supuestos pasajeros comience a realizar desmanes y los reales usuarios lo acompañen", sostuvo Caminos, quien aseveró que ni él ni sus compañeros saben la procedencia de esas acciones. "Por eso necesitamos más seguridad, además, para evitar las agresiones a los trabajadores ferroviarios."

La conciliación obligatoria dictada por Trabajo es por quince días, en los que la empresa y el Estado nacional deberán comenzar con las medidas para evitar que este tipo de hechos, tanto los bloqueos de vías como las amenazas a empleados, se repita. Caminos advirtió que, de no ser así, se retomarán las medidas de fuerza "que están suspendidas, no levantadas" hasta que existan las garantías necesarias.

Informe: Eugenio Martínez Ruhl.

Bernardino Avila



El paro empezó a las 4 de la madrugada, sin previo aviso, y duró hasta las 16.
La medida afectó a los miles de usuarios del Roca que viajan hasta Plaza Constitución.

Las quejas en Constitución

El hall de Constitución casi vacío, las paradas de colectivos de afuera atiborradas de gente y del "¿qué me puedo tomar?". Los puestos de diarios, cerrados; muchos policías por todos lados y ningún empleado de los que controlan los boletos. Hasta el más desprevenido de los transeúntes que pasara ayer a la tarde por la estación terminal de la línea Roca se hubiera dado cuenta de que algo raro ocurría.

Los que la recorren día a día, en cambio, sabían que algo ocurría, aunque no tan raro. Marta Machado, habitual usuaria del eléctrico que va a Ezeiza, era una de ellas. "Es un desastre nacional. Viajamos como ganado siempre y hoy, obvio, hoy llegamos todos tarde al trabajo. ¿Y a quién le importa si nos sancionan?", reflexionó, con una sonrisita irónica que reflejaba algo de resignación.

Entre esa misma resignación y la bronca a viva voz se repartían los ánimos de los pasajeros, que se habían enterado de la reanudación del servicio. "¡Hagan algo, viejo! Tenemos que viajar", gritaba entre ellos una mujer joven, desencajada. Justo en ese momento, la voz de la estación anunció que los trenes volvían a salir. Todos suspiraron y se encaminaron hacia el lugar de siempre. La protesta se había acabado.

PREMIAN A DOCENTES POR TRABAJOS CONTRA LA VIOLENCIA

Recetas contra las agresiones

"No tener gas para pasar el invierno es violento", dijo una docente. "Que me peguen porque no les gustó mi ropa también lo es", sostuvo una alumna. "No tener para comprar un libro o zapatillas entra dentro del mismo universo", agregó otro maestro. Identificar situaciones de violencia en el aula y generar estrategias para que la agresión se transforme en palabras fue la consigna del proyecto dirigida a las escuelas del país. Docentes de ocho colegios fueron premiados ayer por cumplir bien con la tarea asignada. Una obra musical, el rodaje de un cortometraje y una campaña de entrega de juguetes bélicos fueron algunas de las ideas puestas en práctica y que fueron compiladas en un libro.

Para Mara Brawer, coordinadora del Observatorio Argentino de Violencia en las Escuelas, promotor de la iniciativa, la meta de la convocatoria era "valorar y hacer circular el saber pedagógico producido por los docentes, el saber-hacer aplicado en el aula". "La idea es compartir los proyectos con docentes de todo el país", agregó.

El Observatorio depende de la Universidad Nacional de San Martín y del Ministerio de Educación de la Nación. Para los maestros la premiación representa más que un reconocimiento al esfuerzo. "No nos sentimos tan solos. Te da fuerza para seguir adelante", remarcó Marcela Varcasia, una de las docentes de la experiencia *Buscando a Sarmiento Violento*. Se trata de un cortometraje donde alumnos y docentes de la EGB Nº 92, de La Matanza, dicen qué es la violencia. "Los chicos participaron con la producción, se ocuparon de la filmación", resaltó Santiago Vilas, otro de los impulsores.

"Apostamos a generar técnicas de comunicación para que los chicos cambien los golpes por las palabras", contó Ester Ríos, coordinadora del proyecto "Hurlingham apuesta a educar por la paz", implementado por la municipalidad en las escuelas del distrito. El programa forma a docentes en herramientas de mediación y negociación. Y éstos a su vez forman alumnos "por la paz" y para ser "mediadores". Ellos aprenden a enfrentar de manera pacífica los conflictos dentro de la escuela y fuera de ella. "Una de las alumnas medió en una pelea entre primas en un cumpleaños", contó Ríos.

En la Escuela Nº 50 de Tigre, los docentes eligieron la música como vehículo de integración. Los chicos tienen como tarea armar una obra musical para la fiesta de fin de año. Hasta el momento llevaron al escenario obras de rock nacional, cumbia, folklore nacional y peruano, y el Himno Nacional.

Tomando como ejemplo la experiencia de un párroco que recolectaba juguetes y los regalaba a los niños para Navidad, los docentes de la Escuela Nº 1147, de Santa Fe, se dedican a recolectar juguetes bélicos entre los chicos del colegio.

"Y de golpe la palabra", es el nombre de la quinta iniciativa reconocida ayer que se implementa en la Escuela Media Nº 2 de la ciudad de Buenos Aires. Se trata de una estrategia que busca el acercamiento a chicos que viven en Ciudad Oculta. "Son chicos difíciles, tanto por el contexto de pobreza en el que están como por su escasa escolaridad. Los golpes, insultos y desprecio son naturales para ellos", explicó Patricia Roggero, asesora pedagógica de la escuela.

Los otros colegios premiados son la Escuela Media Nº 1 de la localidad bonaerense de Tornquist, donde están armando un proyector de televisión. La consigna es trabajar sobre la discriminación como otra forma de violencia. Las experiencias de comunicación por docentes de la Escuela EGB Dr. Marcos Paz, en la provincia de Tucumán, y de la Escuela Nº 20 del partido bonaerense de San Martín fueron premiadas y también incluidas dentro del libro que en poco tiempo tendrán todos los docentes del país y que hoy ya tienen en sus manos los promotores de la iniciativa: los alumnos.

Informe: Elisabet Contrera.

¿Quién se apropió de Ernesto o Camila, nacido/a en cautiverio a fines de 1976 o principios de 1977?



ANA MARIA BARAVALLE
JULIO CESAR GALIZZI

Detenidos-Desaparecidos el 27-8-1976



Nuestra tristeza por sus ausencias se profundiza día tras día. ¿Cómo calmar nuestros corazones que arden en deseos desesperados de verlos... de abrazarlos... de tenerlos?
¿Cómo pagarán los militares asesinos, sus cómplices civiles y sectores de la Iglesia Católica el genocidio de 30.000 seres, quienes resurgen de su martirio con todo su potencial de amor y entrega por la humanidad?
... y la justicia ya nunca podrá saldar esta deuda.

No olvidamos - No perdonamos - No nos reconciliamos
Aparición con vida de Julio López
Los amamos. Siempre con nosotros/as



SANDRA CARTASSO

PATRICIA AGUIRRE, ANTROPOLOGA

Dime qué comes y te diré quién eres

POR FEDERICO KUKSO

Las comidas son ricas en varios aspectos: por sus sabores, por sus tradiciones innatas, por sus nutrientes que sacian el hambre y también por las múltiples puntas de investigación que dispara. Es que la comida y su práctica, la alimentación, desde hace bastante tiempo cayeron dentro del campo de acción de la antropología que las deconstruye y analiza hasta el último detalle para ver en ellas a la sociedad cotidianamente, con su imaginario, representaciones, posibilidades de acceso y gusto en acción. "La alimentación es una práctica totalmente oscura porque es algo que hacemos todos los días, parece natural y es a través de ella que una sociedad se reproduce física, social y simbólicamente", advierte la antropóloga Patricia Aguirre, integrante del Departamento de Nutrición del Ministerio de Salud de la Nación e investigadora del Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín (Idaes/Unsam).

–¿Qué es la antropología alimentaria?

–Es el abordaje de la alimentación como hecho social o, si se quiere, el análisis social de la alimentación. Nosotros no le vamos a recomendar a nadie cuál es la dieta adecuada.

–Eso lo recomiendan los nutricionistas.

–Por supuesto. Los antropólogos de la alimentación estudiamos qué es lo que hace que del infinito arco de comestibles para un omnívoro como somos nosotros, en diferentes culturas, en diferentes tiempos, y en diferentes geografías, se recorte un pequeño abanico al que llama "comida". Y que eso se produzca, se distribuya y se legitime de determinada manera.

–O sea, tomar la alimentación como una práctica más de la cultura.

–Una práctica fundamental. Porque la alimentación es producto de relaciones sociales y a la vez produce relaciones sociales. Deviene de una forma de producción, de una forma de relacionarte con el ecosistema, de una tecnología, de una economía, de una estructura de derechos que legitima quién puede

"La alimentación humana es un hecho complejo: a partir de ella se puede estudiar a la sociedad en su conjunto."

comer qué. Los diferentes géneros comen de diferente manera. No hay nada que diga que las mujeres deban comer pollo y los hombres, bife. Pero en el imaginario social se construyen dietas femeninas y dietas masculinas, alimentos propios de niños, de adultos y de ancianos. Nosotros estudiamos ese juego de los alimentos en la sociedad que obviamente es producto de relaciones sociales que lo preceden y contribuye a cristalizar algunas y dinamizar otras.

–Además, lo que se come cambia en el tiempo.

–Sí. En nuestro tiempo llamamos "dieta sana" a una dieta rica en frutas y verduras y hace cincuenta años llamábamos dieta sana a una dieta llena de hidratos de carbono y proteínas animales. La alimentación es situada. Hace unos 20 años los antropólogos empezamos a insistir con la "dieta paleolítica" sobre la cual se había fundado nuestro cuerpo como *Homo Sapiens*. Era una dieta rica en fibras, baja en sodio, sin lácteos, sin azúcares refinados. Hasta que hace poco ciertos médicos desde varios libros la volvieron a recomendar. ¡Habían entendido mal! La dieta paleolítica es un modelo, no existe como tal. En los miles de años, en la diversidad de ecosistemas que vivieron los cazadores-recolectores del Paleolítico, hubo muchos tipos de dietas. Lo de "dieta paleolítica" es un modelo construido para comprender mejor la situación actual. Casi el 70 por ciento de lo que comemos no existía en aquel momento.

–¿Y hay un modelo dietario actual?

–No, no hay uno solo. Por más que en este momento la alimentación urbana e industrial está verdaderamente globalizada en una cocina mundial donde encontrás un núcleo duro de productos industriales como tomates conservados, cubos de caldo deshidratados, dulces, aceites, desde Sudán a Churchill en el Círculo Polar Artico de Canadá.

–Pero sigue habiendo costumbres alimentarias locales.

–Por supuesto. En esos horizontes locales y globales conviven el patrimonio gastronómico que estructura la vida como si fuera un lenguaje y la alimentación industrial que desestacionaliza y deslocaliza las dietas. Un día se puede comer empanadas locales, al otro empanadas industriales y al tercero empanadas gourmet.

–El antropólogo Claude Fischler decía que no sólo comemos nutrientes sino que también comemos sentidos. Usted coincide con esa visión, ¿no?

–Claro. Eso quiere decir que la alimentación no se agota en estudiar los nutrientes. Si sólo nos alimentásemos con nutrientes todos los humanos comeríamos alimento balanceado.

–Como la comida para los astronautas.

–La comida para los astronautas

La antropología alimentaria analiza la alimentación como un proceso sociocultural, advirtiendo en ella la división clasista de la sociedad, la construcción social del gusto y la reproducción de sus representaciones.

sigue las pautas culturales de los astronautas. Comen pollo deshidratado o helado; llevan la comida que están acostumbrados a comer.

–O sea, la alimentación no es sólo una cuestión de nutrientes.

–Tiene sentido para una persona comer pollo a la portuguesa, entra en el juego de los intercambios sociales. Cuando un hombre quiere seducir a una señorita se usa el evento alimentario, el tipo de productos que se invita a comer, la forma de la preparación, el ambiente... Eso dice algo. Es distinto invitar a una mujer a tomar un café que invitarla a cenar a un restaurante. El evento alimentario está marcado y marca la situación social.

–Es decir, la comida tiene usos múltiples.

–La comida sirve para seducir, para marcar el estatus de una persona, sirve como eje de relaciones sociales: los eventos políticos se marcan con un tipo de alimentación concreta. El 25 de mayo se desayuna con chocolate con churros. Si sos de la oposición hacés locro. La comida marca las diferentes festividades. La gente en un velorio se sirve café y no champán. La comida sirve para generar seguridad.

–¿Por ejemplo?

–Durante mucho tiempo trabajé en el Programa Materno Infantil y todas las mujeres bajo la línea de pobreza decían lo mismo: "Cuando no tengo leche me desespero". Leche para la mamá implica seguridad. Y curiosamente, durante la hiperinflación en 1989 muchas personas de ingresos medios aumentaron de peso. En fin, la comida sirve también para demostrar poder económico, para marcar el género y edad de las personas. Con la comida se demuestra también la pertenencia a un grupo.

–Es decir, como se dice, somos lo que comemos.

–Eso lo dijeron los alemanes. Los franceses son más sutiles y prefieren decir "dime qué comes y te diré quién eres". Es el hecho social de la comida. Hay una identidad alimentaria. En los migrantes es lo último que se pierde. Lo primero que hacen al llegar a un país es cambiar de ropa. Pero la comida no se toca, dentro de lo posible y con algunos cambios. Una manera de ver si un grupo se ha integrado a una sociedad no es ver si come lo que come la sociedad receptora, sino ver si la sociedad receptora ha adoptado algún alimento de este grupo. El caso del bagel o de la dona en Nueva York es clarísimo. Su origen es de Europa Central.

–Hay ciertos alimentos que conservan en su nombre su lugar de origen: la hamburguesa, la milanesa...

–Dentro de lo comestible todas las cultura recortan un abanico muy limitado. En ciertas regiones se crían y comen perros. Nosotros criamos perros como mascotas y las mascotas no son comida; tienen estatus de persona.

–Se les pone nombre...

–Eso tiene que ver con situaciones ecológicas, demográficas, productivas, tecnológicas, económicas y simbólicas. Las pautas alimentarias, situadas geográfica e históricamente, no son absolutamente arbitrarias ni "locas" ni reductibles a la racionalidad extrema. La alimentación humana es un hecho complejo, un hecho social total: porque entrando por la alimentación termino estudiando a la sociedad en su conjunto. Para estudiar por qué la gente come como come tengo que estudiar cómo vive.

–No es un campo autónomo.

–Para nada. Está enraizada en las prácticas cotidianas, con el hacer. No hay nada natural en la alimentación humana. Las preferencias o interdicciones alimentarias son construcciones sociales. Las sociedades construyen su gusto. Difícilmente se coma algo que no se produzca con cierta ventaja comparativa. Los argentinos comemos tanta carne por un fenómeno de estructura, una ventaja ecológica que se convirtió en ventaja económica: cuando vinieron los españoles acá había una gigantesca estepa herbácea con muy poca densidad de población y dejaron libres herbívoros mansos que no tenían competencia y se reprodujeron *ad infinitum*. Pero además la alimentación tiene una dimensión simbólica y subjetiva.

–¿Cómo es eso?

–La alimentación es parte de la construcción del sujeto. Uno tiene sus preferencias dentro de las preferencias del grupo. Tiene que ver con las experiencias propias, con la historia individual. Es un toque de distinción, pero no es una elección libre e infinita. El gusto que parece algo tan individual es una construcción social. Hay un gusto pobre, un gusto medio y un gusto de sectores de ingresos altos.

–¿Pero por qué los seres humanos no comemos seres humanos?

–No comemos seres humanos aquí, ahora, en esta cultura, porque es un tabú. En otras culturas sí se practicó el canibalismo, funerario o guerrero; se valorizaba tanto la fuerza del otro que una manera de internalizarlo era comerlo. No eran nutrientes, era una comida de prestigio.

–Volviendo a los distintos consumos. Usted resaltaba la cuestión del género.

"Nos alimentamos de nutrientes y de sentidos. Si sólo ingiriésemos nutrientes comeríamos solamente alimento balanceado."

–Sí, por ejemplo, las mujeres son las que más inciden en la alimentación del hogar. Si vos querés aumentar rápido la calidad de la alimentación de un lugar, dales trabajo a las mujeres. El género también decide en la elección de los alimentos. Es curioso: los hombres suelen comer puré de papa y las mujeres puré de zapallo. El asado es *la* comida masculina. Además, dentro del sesgo carnívoro rioplatense, muchos entienden por comida simplemente carne con algo. Desde el punto de vista de las representaciones si no hay carne bovina no hay comida. La gente sesga sus elecciones alimentarias de acuerdo con lo que piense de su cuerpo, el concepto ideal y clasista de cuerpo, y el efecto de la alimentación en él. Los ideales difieren: los sectores de ingresos bajos quieren un cuerpo fuerte; los medios, un cuerpo lindo y los altos; un cuerpo, sano. Al fin y al cabo la alimentación es doble: uno se alimenta con nutrientes y con representaciones.

CUATRO MUERTOS Y MAS DE 5000 VIVIENDAS DESTRUIDAS

Félix golpeó duro a Nicaragua

El huracán Félix entró por la zona más pobre de Nicaragua a 260 kilómetros por hora y dejó un saldo de al menos cuatro muertos, entre ellos una niña recién nacida, 38.000 damnificados, más de 5000 viviendas destruidas y un desaparecido. El presidente de Nicaragua, Daniel Ortega, declaró "estado de desastre" en la zona afectada por Félix. En su avance hacia Honduras, el huracán iba bajando su intensidad desde la máxima de cinco hasta la tres. Pero Honduras no bajó la guardia y mantuvo el alerta roja.

El huracán hizo estragos en un poblado pobre de Nicaragua y se dirige a Honduras. Ortega decretó el "estado de desastre" en la zona afectada. Otro fenómeno similar sacudió el oeste de México.

AFP



En Puerto Cabezas el Félix dejó un rastro de muerte y cientos de casas sin techo.
"Hay viviendas, iglesias, árboles caídos, no hay luz, ni agua, la gente perdió lo poco que tenía."

En Puerto Cabezas, tierra de turistas extranjeros, epidemias y hambrunas, el Félix dejó un rastro de muerte y cientos de casas sin techo. No fue el único fenómeno que azotó la zona: el Henriete, otro huracán que sopló con menor fuerza, a unos 120 kilómetros por hora, azotó el estado mexicano de Baja California y dejó al menos 21.000 personas sin luz y agua.

"Puerto Cabezas está destruida, hay viviendas, iglesias, árboles y postes de energía eléctrica caídos por todas partes, no hay luz, ni agua, la gente perdió lo poco que tenía", dijo Reinaldo Francis, gobernador de la Región Autónoma del Atlántico Norte. Según Defensa Civil, cerca del 90 por ciento de la infraestructura de Puerto Cabezas quedó destruida y se reportan enormes daños materiales en comunidades costeras de Sandy Bay y Bismona, donde las autoridades intentarían llegar en cuanto disminuya la intensidad de la tormenta.

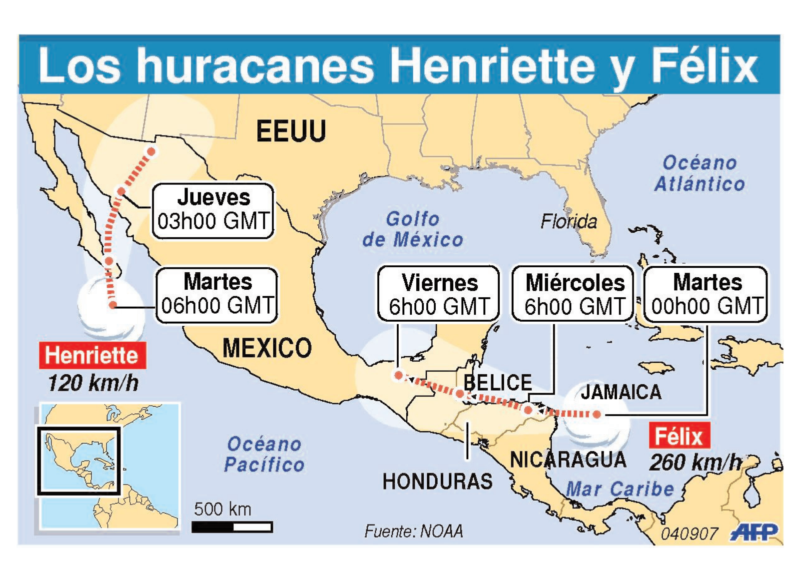
Para el presidente Daniel Ortega, "la situación es grave, gracias a Dios el número de víctimas no tuvo las magnitudes que se presentaron cuando el huracán Mitch" en 1998, que dejó cerca de 3000 muertos. La ministra de salud, Maritza Cuan, precisó que una niña falleció poco después de nacer, en una vivienda de Puerto Cabezas –la zona más golpeada por el huracán– debido a que su madre se negó a salir de su casa y recibir asistencia médica en un refugio.

Las otras víctimas son tres hombres, uno de los cuales es un indígena que se negó a evacuar y que fue aplastado por su vivienda; otro falleció al caer de un techo que reparaba, como consecuencia de las heridas causadas por una chapa de zinc. La cuarta víctima es un indígena miskito de la comunidad costera de Sandy Bay cuyo cuerpo apareció flotando en aguas del mar Caribe.

El estado de desastre decretado por el presidente Ortega implica disponer de todos los recursos del Estado para "garantizar la atención" de la población afectada, principalmente en la Región Autónoma del Atlántico Norte (RAAN), que recibió el mayor impacto de los fuertes vientos de Félix. Ortega llamó a los gobiernos municipales y regionales a mantener activados los comités, para garantizar una adecuada atención a las personas en los albergues temporales. También orientó al Sistema Nacional de Prevención, Mitigación y Atención de Desastres (Sinapred) y a la Defensa Civil a asegurar las tareas de salvamento, búsqueda y rescate de personas afectadas.

Desafiando las órdenes de evacuación, muchos habitantes de esta zona prefirieron resguardarse en frágiles viviendas de madera, que fueron arrasadas por el enorme ciclón. El huracán impactó acompañado de fortísimas lluvias y vientos que llegaron hasta los 260 kilómetros por hora. En esas empobrecidas tierras, unos 500 kilómetros al noreste de la capital, viven cerca de 200.000 nicaragüenses en condiciones de extrema pobreza.

Además de las cuatro víctimas fatales –según los primeros datos–, unas 38.000 personas resultaron damnificadas: perdieron viviendas, enseres, cultivos y ganado, entre otros bienes. Ortega manifestó que "es responsabilidad nuestra declarar el estado de desastre" y dio seguridad a las familias damnificadas que perdieron sus viviendas en forma total o parcial, que les serán reconstruidas "mejor que las que tenían". En lo inmediato se va a garantizar alimentos, suministro de agua y restablecimiento de la energía y comunicaciones telefónicas, prometió. Ortega dijo además que dará asistencia a las familias que sufrieron pérdidas de ganado, cerdos, aves de corral y cosechas de arroz.



En Honduras, tanto la capital como media docena de departamentos se mantenían en alerta roja. En Tegucigalpa, la población se lanzó sobre tiendas y supermercados para abastecerse de comida, agua y combustibles, por temor a que las crecidas de ríos corten las carreteras de acceso y que la ciudad se quede desabastecida por días.

En la costa oeste de México, unas 21.000 personas quedaron sin luz y agua por los efectos del huracán Henriete a su paso por el estado mexicano de Baja California. Henriete, que entró a ese estado sobre el mediodía con categoría 1 de 5, afectó a cuatro localidades, incluida la capital estatal, La Paz, y la zona turística de La Rivera.

Las previsiones de las autoridades estatales indicaban que posiblemente Henriete baje a tormenta tropical en las próximas horas. Henriette ocasionó la muerte de siete personas el fin de semana pasado en el sur y el sureste de la costa del Pacífico de México como consecuencia de aludes de rocas y lodo registrados por las lluvias.

Diez años de la muerte de Teresa de Calcuta



Hoy se cumplirán diez años de la muerte de la madre Teresa de Calcuta, la monja que en 1979 obtuvo el Premio Nobel de la Paz. Entre las personalidades que la visitaron en Calcuta se contaron dos papas, Paulo VI, en 1974, y Juan Pablo II, en 1986, y la princesa Diana de Gales, que la antecedió cinco días en morir. En 2000 se instituyó en su honor el 5 de septiembre como Día del Hermano; en 2003 el Vaticano la beatificó y se calcula que antes de 2010 será santificada. Ayer, sus seguidoras comenzaron a rendirle homenajes *(foto)*.

110

La resolución que en 1999 dispuso el arancelamiento del servicio de información telefónica 110 fue declarada ilegítima por un fallo de primera instancia referido a dos demandas, que sienta un precedente para el resto de los usuarios. La jueza en lo Contencioso Administrativo Federal María José Sarmiento declaró la ilegitimidad de la resolución 2926 de la Secretaría de Comunicaciones, que en 1999 autorizó a las empresas concesionarias a cobrar el servicio de información telefónica. La prestación había sido gratuita hasta 1995, cuando se privatizó la red de telefonía.

De pronto, el calor

Plazas y parques recuperaron ayer la concurrencia cuasi veraniega en Buenos Aires y alrededores, ya que la temperatura trepó casi hasta los 29 grados. Si bien se trató de un fenómeno común para la época, lo frío del invierno que está terminando hizo que se lo disfrutara más que otros años. Según los especialistas, lo de ayer fue el inicio de un nuevo ciclo climático, que tendrá breves ascensos y descensos de temperatura. Para hoy está pronosticada una máxima de 15 grados.

Empleada desleal

La justicia laboral avaló como "despido con causa", es decir sin derecho a la indemnización, la expulsión de una empleada acusada de "deslealtad" que realizó una empresa tras detectar que la trabajadora enviaba correos electrónicos con información sensible de su firma a una compañía competidora. Según el fallo, la mujer "incurrió en los comportamientos que se le atribuyeron al despedirla", y éstos son causales legítimos de cesantía.

Jornadas en el Borda

La Fundación Etiem organiza la 2ª Jornada Interinstitucional de Psicoanálisis Aplicado: "Las nuevas formas de la psicosis. Las psicosis no desencadenadas", en el Hospital Borda, el próximo viernes a partir de las 8. Coordinan Alfonso Carofile y Beatriz Schlieper. Informes: 4774-2389, *fundacionetiem@fibertel.com.ar*

Agresión a un delegado

Trabajadores de la Dirección de Niñez y de otras áreas del gobierno porteño, afiliados a ATE, se concentrarán hoy a las 13 en Moreno y 9 de Julio, en la sede del Ministerio de Derechos Humanos, para repudiar la agresión que sufrió uno de los delegados del sector. Los manifestantes reclaman el traslado de los agresores, a quienes vinculan con el sindicato de trabajadores municipales (Sutecba).

ACUSAN A LA AMANTE DE UN CARDIOLOGO DE ASESINARLO

Tres disparos del corazón

Trabajaban juntos en la Obra Social de los Bancarios. El médico, Rubén Farah, había decidido cortar la relación meses antes. Ayer al mediodía detuvieron a la sospechosa en su departamento de Retiro.

Por Horacio Cecchi

Télam



Gloria Nélida Opaso, en el momento de ser detenida por la policía en M. T. de Alvear 952.
La policía halló en su casa una pistola calibre .380 y una caja de balas compradas hace unos meses.

Las detonaciones sorprendieron a vecinos y transeúntes, testigos involuntarios del crimen. La confusión, los disparos, la caída de la víctima, la fuga del agresor envuelto en una bufanda. ¿O era una mujer? Al costado del Parque Rivadavia, sobre la calle Chaco casi esquina Doblas, allí ocurrió el crimen, el martes alrededor de las ocho y media de la noche, cuando en el parque ya son escasos los paseantes y en una calle donde el movimiento es leve. Después de la corrida del agresor, poco demoraron los vecinos en descubrir que se trataba del médico Rubén Angel Farah, cardiólogo del Hospital Rivadavia y de la Obra Social de los Bancarios. Farah vivía en el tercer piso de Doblas 129, a escasos metros de donde fue asesinado. Los testigos creyeron que era un hombre, pero la forma de correr y la contextura, quizás alguien que oyó la discusión previa, les hizo pensar que podía tratarse de una mujer. Al mediodía de ayer, la policía hacía pie en las sospechas: detenía a Gloria Nélida Opaso, cuando entraba a su departamento del 9º piso de Marcelo T. de Alvear 952. Según los investigadores, "el crimen fue pasional, la mujer era su amante y hacía seis meses que él había cortado la relación".

Rubén Angel Farah tenía 52 años, se había recibido como médico y seguido la especialidad en cardiología, hipertensión arterial para más detalle. Trabajó un breve período, hace años, en sus inicios, para el club Gimnasia y Esgrima (Geba), desde julio del '94 figuraba en las plantillas del Gobierno de la Ciudad y en marzo del '97 se incorporó a la Obra Social de los Bancarios. En el '96, dos años después de entrar a los planteles porteños, la resolución 89 de la Secretaría de Salud creaba en el Rivadavia el Centro de Hipertensión Arterial y Farah quedó como a cargo.

Atendía además su consultorio particular en Acoyte y Rivadavia, a cinco cuadras de su departamento del tercer piso de la calle Doblas.

Y en los consultorios externos que la Obra Social de los Bancarios tiene en Sarmiento al 300. Gloria Opaso, de 55 años, había llegado desde Venado Tuerto, Santa Fe, y hace poco más de diez años, en marzo del '97, entraba a trabajar como empleada administrativa para la Obra Social de Bancarios. La coincidencia hizo que ingresara en los mismos consultorios externos en los que, para la misma fecha, empezaba a trabajar Farah.

Según los vecinos, una mujer estuvo durante la tarde del martes sentada o apoyada en el reborde de cemento del parque o caminando cerca de la puerta de casa del cardiólogo. Falta determinar si esa mujer es la misma que la detenida. Pero las sospechas policiales están concentradas en ella.

Alrededor de las 20.30, llegó Farah. La mujer se adelantó y lo llamó. El, según algunos testimonios, la reconoció. La conversación subió de tono. A veinte metros, la esposa y la hija del médico aguardaban su llegada al piso de Doblas. La discusión derivó en gritos. Después, no hubo más. El intentó girar y dar por terminado todo. Ella sacó de su bolso una pistola. Aparentemente se trataba de una calibre .380. Sin dar tiempo de nada, le disparó dos balazos en el costado izquierdo del rostro y uno en la espalda.

El eco de los disparos llamó la atención. Algunos vecinos y transeúntes alcanzaron a mirar hacia el lugar y vieron a una persona escapando a la carrera. Tenía el rostro cubierto por una bufanda y la cabeza tapada por un gorro. Algunos dijeron que estaba vestida de hombre.

Voces del círculo íntimo de Farah revelaron a los investigadores que desde hacía varios meses (señalaron como mínimo, seis) el médico recibía llamados de una mujer que lo "tenían muy nervioso y lo venía molestando".

Con esos datos, los investigadores rastrillaron todos los datos posibles de los lugares de trabajo del médico. Así, de acuerdo con testimonios de compañeros de trabajo, en los consultorios externos de Sarmiento al 300, al menos desde hacía seis meses, Farah había decidido terminar una relación oculta. La mujer que señalaban estas versiones sería Gloria Opaso. La investigación comenzó a encontrar coincidencias.

Pero, previamente, un equipo de federales esperó la llegada de Opaso sin llamar la atención, frente al edificio de Marcelo T. de Alvear 952, donde en el 9º piso vive Opaso. La mujer fue detenida por el equipo. Dentro del departamento las pruebas que hallaron tienden a comprometer a la mujer: una pistola .380, comprada hace pocos meses por la dueña de casa, una caja de balas, y una bufanda y una gorra aparentemente iguales que las descriptas por los vecinos como la que cubrían las facciones de la agresora.

El caso recayó en el juez de instrucción porteño Juan Ramos Padilla. Una de las medidas a tomar en las próximas horas será que los testigos determinen si se trata de la misma mujer. También se realizarán pericias sobre la bufanda y, además, pericias balísticas que dirán si la pistola .380 hallada en poder de Opaso fue la que disparó a quemarropa al médico cardiólogo.

DETENIDOS

El Lagarto Javier Ravainera, de 44, el Chino Eduardo Aguilar y el Petiso Héctor Fernánde fueron detenidos ayer, acusados de estar vinculados directamente al crimen de la parejita de novios Héctor Iglesia y María Victoria Chiaradía, de Bahía Blanca. Uno de los detenidos fue sindicado por los investigadores como el autor material de los disparos con los que fueron asesinados los dos jóvenes el 27 de agosto de 2000. Fuentes policiales informaron que el primero de los operativos se llevó a cabo en una vivienda ubicada en el Pasaje A683 del barrio Coisuar de Coronel Suárez, 180 kilómetros al noreste de Bahía Blanca. Allí fue detenido Ravainera. En forma simultánea, en Javier Rizzo 69 y Bélgica 1332, ambas de Bahía Blanca, fueron detenidos Aguilar y Fernández. Intervino una comisión especial de la Bonaerense de La Plata. El caso es investigado por el fiscal bahiense Eduardo D'Ampeire. El joven Iglesia era hijo del que luego fue jefe de la Bonaerense, Héctor Iglesia.

Subte a la joyería

Más que un boquete parecía un subte. Una banda de boqueteros empezó su tarea en un local alquilado en Callao 1084, pasaron a una agencia de turismo y desde allí a un locutorio, para después ingresar a la joyería de Callao 1094, diez números y tres paredes más allá. Pero lo que calcularon en ingeniería no lo calcularon en seguridad: en la joyería hicieron sonar la alarma y debieron escapar tras manotear algunas pocas joyas.

EN EL JARDIN DE LA CASITA ENCONTRARON UN CADAVER

Una inversión con sorpresa

Es cierto que la casa estaba barata, pero ni modo de pensar que el motivo fuera ése. En realidad, cuando los nuevos dueños descubrieron el motivo, tampoco lo pudieron creer. En el jardincito de la casa ubicada en Ciudad Evita, debajo de un espacio de tierra removida, la policía halló enterrada a Elena Ferreira, de 60 años, con un cable atado al cuello y la cabeza destrozada por un golpe y envuelta en una bolsa de plástico. La casa fue vendida por el hijo de la mujer asesinada a muy bajo valor a un matrimonio, con el argumento de que su madre había fallecido y estaba muy deprimido. Ahora, el vendedor está prófugo y el matrimonio, horrorizado.

El terrenito corresponde a la vivienda ubicada en la calle 404 de Ciudad Evita, número 34. Allí vivía Elena Ferreira y hacia allá fue a buscarla su hermana Aurora, preocupada porque desde hacía unos 15 días que no tenía noticias de su hermana.

Pero cuando tocó a la puerta se encontró con que le abrió un hombre, de 32 años, y una mujer, de 26, que dijeron que ellos vivían allí desde hacía muy poco tiempo. La pareja le explicó a la asombrada y preocupada mujer que el 31 de agosto pasado le habían comprado la vivienda y el lotecito al hijo de Elena, de 31 años, por tres mil pesos. La pareja se mostró sorprendida por el valor y preguntó el motivo. El hombre entonces les respondió que su madre había muerto y que prefería deshacerse de todos sus bienes por cuestiones sentimentales, que le caerían mal los recuerdos, que no podía soportarlo, que se quería ir a otra parte y tantas cosas más. El matrimonio, más allá de la sorpresa, decidió que menos pregunta Dios y perdona y se lanzó a cerrar trato por lo que se avizoraba como una muy comprometida inversión con futuro asegurado.

Por eso, cuando llegó Aurora a preguntar, respondieron con total franqueza. No tenían nada que ocultar. O por lo menos no lo sabían. Aurora se retiró y al rato volvió con su hija. La mujer pidió permiso para entrar e incluso la pareja le mostró el boleto de compraventa. La sobrina de la desaparecida vio en el fondo de la casa un cantero con escombros y la tierra removida. Le llamó la atención y ambas mujeres fueron a la policía. Cuando llegaron los investigadores, encontraron debajo de la tierra removida el cadáver de Elena en las condiciones antes relatadas.

Los vecinos dijeron que madre e hijo se llevaban muy mal. También dijeron que días antes el muchacho les había pedido prestada una pala porque tenía todas las intenciones de plantar un árbol. Ahora, los peritos realizan las correspondientes pericias mientras que la policía busca al hijo prófugo. El caso lleva la carátula de homicidio agravado por el vínculo.

N° 11. SEPTIEMBRE 2007. $5. URUGUAY: $60. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICION DE PAGINA/12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-6855

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

HORA FIERRO

CONCURSO OESTERHELD REDIBUJADO

BRECCIA. NINE. MANDRAFINA. TRILLO-VARELA. COPI.
SAENZ VALIENTE-DE SANTIS. EL NIÑO. COPI. EL TOMI.



Revista mensual de 64 páginas.
De regalo, un suplemento
"PICADO FINO"

Este sábado con el diario, compra opcional $ 5.



UNA CHICA CON DISCAPACIDAD QUE FUE VIOLADA PIDE ABORTAR, PERO LA JUEZA DIO LA TUTELA DEL FETO AL CONSEJO DEL MENOR

La incubadora

Es el caso de la joven entrerriana cuya familia reclama el aborto. "Por qué la vamos a privar de tener ese bebé", argumentó la defensora del "no nacido". Página/12 reconstruyó la trama judicial que le está negando a la chica un derecho previsto en la ley. Organizaciones sociales, de derechos humanos y de mujeres estudian pedir un jury a la jueza y a la defensora.

Por Mariana Carbajal
Desde Paraná, Entre Ríos

La Justicia entrerriana parece empecinada en impedir que la adolescente MFC, que sufre una discapacidad mental severa y fue violada, pueda acceder a un aborto no punible, un derecho contemplado en el Código Penal. En una medida insólita, la jueza de Menores de Paraná Claudia Salomón le asignó la guarda provisoria del feto en gestación al Consejo Provincial del Menor y le ordenó que acompañe a la joven y al "por nacer" en "acciones positivas". La resolución fue dictada a partir de un pedido de la defensora oficial del "no nacido", Marcela Piterson, para quien la muchachita de 19 años, que apenas balbucea y tiene dificultades para controlar esfínteres, no es más que una incubadora. "Ella cree que va a tener un hermanito. ¿Por qué la vamos a privar de tener ese bebé? Si no sufre. Y además, al bebé lo pueden criar entre sus hermanas y hermanos", consideró Piterson ante *Página/12*. Mientras tanto, la Iglesia Católica puso en marcha sus mecanismos de seducción para que la mamá de la adolescente desista del aborto: en los últimos días un cura fue hasta la humilde casa de la familia, en el barrio Humito, para ofrecerle comida y tratar de convencerla de que dé en adopción a la criatura. "Yo no vendo a mi hija por mercadería. Yo recorrí cielo y tierra porque quiero justicia", le espetó la madre, Marta Gauna, y le devolvió los comestibles. Ayer, organizaciones de todo el país de mujeres, de derechos humanos y académicas respaldaron al reclamo del aborto y exigieron que la Justicia levante la prohibición de practicarlo que rige para todos los hospitales públicos y clínicas privadas de Entre Ríos, bajo advertencia de iniciarle jury a los funcionarios judiciales que están obstaculizando la práctica médica. "Por cada hora que la Justicia demora en resolver un error, en el que ha incurrido, se expone a la joven a un mayor riesgo de vida", señalaron en una conferencia de prensa convocada en la Cámara de Diputados provincial (*ver aparte*).

Hace semanas que MCF no se ríe. "Anda con la cabeza para abajo", cuenta su mamá, de 42 años. Y así se la veía ayer por los pasillos del Hospital San Roque, con la mirada clavada en el piso. Afuera, el cielo diáfano auguraba un día primaveral. La muchachita habla con monosílabos que cuesta entender a quienes no la tratan habitualmente. Se la ve nerviosa: no deja de comerse las uñas. "Ya ni quiere escuchar música y bailar, que es lo que más le gusta", dice Marta, con tristeza. MCF es la cuarta de sus once hijos. Sospechan que abusó de ella un familiar cercano, que vive enfrente de su casa, en el humilde barrio Humito, en las afueras de la ciudad.

Ayer MCF y su mamá amanecieron en Hospital Materno Infantil San Roque, de la ciudad de Paraná. La jovencita quedó internada el lunes en una sala de "Alto Riesgo" del servicio de Obstetricia, donde pasó la noche con otras siete embarazadas, de panzas prominentes y cuadros diversos, muy distintos al suyo. El Consejo Provincial del Menor, que tiene la guarda provisoria de MCF y del "por nacer", dispuso que le realicen una serie de estudios médicos. Ayer le hicieron dos ecografías que establecieron que la edad gestacional del embarazo es de entre 16 semanas y media y 17, confirmó a **Página/12** la presidenta del Consejo del Menor, Dora Jávega.

"Quiero que se vaya de acá con el aborto hecho porque a ella la abusaron. Mi hija no lo buscó. El que le hizo esto es un degenerado", decía Marta. Hoy se cumplen tres semanas desde que el 15 de agosto pidió en ese mismo hospital la interrupción del embarazo, no punible según el artículo 86 inciso 2º del Código Penal para casos como el de MCF, es decir, cuando la gestación "proviene de una violación o un atentado al pudor a una mujer idiota o demente". El mismo planteo lo repitió ese día, cuando denunció el abuso sexual que sufrió su hija ante la fiscal Nº 2 de Paraná, Cecilia Bértora, porque el jefe de Obstetricia Hugo Armando Catti le exigió la denuncia para practicarle el aborto a su hija. Pero el día que tenía el turno asignado para la intervención, el 27 de agosto, llegó la orden de la jueza Salomón que prohibió el aborto no sólo en el San Roque sino en todo el territorio provincial: en su resolución la magistrada ordenó notificar a la Asociación de Clínicas y Sanatorios y al Círculo Médico de Paraná para que todos los "nosocomios privados" sean informados de la medida que impide interrumpir el embarazo de MCF.

Resulta llamativo que entre el jueves y el viernes anterior a que llegue el oficio al hospital con la notificación de la resolución judicial, la defensora Piterson se comunicara personalmente con Catti para advertirle que la prohibición era inminente, según informó el propio jefe de Obstetricia a **Página/12**. "La doctora Piterson me llama y me avisa que me va a llegar el oficio", reveló el médico. Mañana es probable que el Comité de Bioética del San Roque analice el caso: entre sus integrantes hay un cura. Pero Catti dijo que "cada día que pasa se torna más improbable el aborto".

De todas formas, vale recordar que a LMR, la joven de Guernica, en la provincia de Buenos Aires, con una historia muy similar a la de MCF –que obtuvo la venia de la Corte bonaerense para abortar poco más de un año atrás–, la intervención se la hicieron en la semana 22 aproximadamente, luego de enfrentar una batalla legal parecida a la que hoy le toca a la joven entrerriana. Y el aborto terapéutico que autorizó en 2005 el máximo tribunal bonaerense a una mujer con una cardiopatía severa se realizó en un hospital de Lanús, en la semana 23.

La prohibición del aborto a MFC y la decisión de asignarle su guarda provisoria y la del feto al Consejo Provincial del Menor fueron apeladas el viernes por el defensor asignado a Marta, Pablo Barbirotto. Parece la apelación más lenta de la historia jurídica. Hasta anoche no lo habían notificado a Barbirotto de que hubiese llegado efectivamente el expediente a la Cámara de Apelaciones en lo Civil. "Te están durmiendo al nene, como dicen los paisanos en el baile", le advirtió a Barbirotto delante de esta cronista su jefe, Arsenio Mendoza, defensor general ante el Superior Tribunal de Entre Ríos. "Si esta mujer (por la madre de MCF) tuviera 1000 pesos no estamos discutiendo este caso", sinceró el debate Mendoza. Sin embargo, a pesar de la disposición que muestra Mendoza ante la prensa de garantizar que la adolescente acceda al derecho que le asiste de interrumpir ese embarazo producto de una violación, llama la atención que haya designado para un caso tan complejo y polémico a un defensor suplente con menos de un mes en el cargo: cuando tomó la representación de Gauna, Barbirotto recién había cumplido una semana como defensor oficial.

"Si el aborto se hace o no es una cuestión de la vida privada y una decisión de su madre que es la representante legal de la incapaz. Acá lo que se está discutiendo con la prohibición de interrumpir el embarazo, que es una práctica médica, es la violación del artículo 19 de la Constitución Nacional que resguarda las acciones privadas de las personas", explicó los fundamentos de su apelación Barbirotto, quien a pesar de su corta experiencia ha mostrado compromiso con el drama que atraviesa MFC y su familia (*ver aparte*).

Sobrevivir en el Humito

Guadalupe Lombardo



Por M. C.

Marta Gauna, la mamá de MFC, cobra un Plan Familia, de 300 pesos por mes. Además, recibe tickets por 30 pesos y un bono de 47 pesos, que el gobierno local le asignó por María de los Milagros, la hija de 7 años, a la que dos años atrás le diagnosticaron desnutrición. Lito Quiroga (*foto*) es su pareja y padre de siete de los ocho hijos que viven bajo el mismo techo en el barrio el Humito. En el patio de la casa hay cantidad de ropa colgada, recién lavada. Adentro, tres de las hijas más pequeñas miran una telenovela en la tele. Marta está en el hospital con MCF. La casa, de piso de tierra y techo de chapa, tiene dos dormitorios, donde se amucha la familia. A esa casa llegó el fin de semana un cura de la iglesia Guadalupe, que suele recorrer el barrio, para ofrecerle comestibles a Marta y aconsejarle que MCF siga adelante con el embarazo y luego dé en adopción a la criatura. "Yo no vendo a mi hija por mercadería. Yo recorrí cielo y tierra porque quiero justicia", le espetó la madre y le devolvió los comestibles, contó Marta a este diario.

Quiroga también está indignado con la actitud del sacerdote. El es pescador y cartonero: como muchos en este barrio humilde, en las afueras del centro de Paraná, busca basura en el Volcadero Municipal, a pocas cuadras de su casa, donde la intendencia tira los residuos de la ciudad.

Es impresionante la vista del Volcadero, un gran basural a cielo abierto donde se mezclan los residuos patológicos con los desechos domiciliarios y decenas de vecinos revuelven en busca de la supervivencia. Como Lito, que va con su carro tirado por un caballo flacucho, que cambió por dos chanchos y un poco de plata. Día por medio lo llena de basura. Después la lleva al fondo de su casa y la clasifica: ya tiene hechos pilones de botellas de vidrio por un lado, de plástico por otro, cartones, diarios, aluminio. Las moscas pululan. El olor a basura se hace insoportable y el aire se enrarece con el humo de la quema de los mismos desechos que no sirven para vender, de ahí el nombre del barrio. El Humito se asienta en las barrancas de un arroyo repleto de basura.

Argumentos de la apelación

La apelación del defensor Pablo Barbirotto, que representa a la madre de MFC, se fundamenta en que la prohibición del aborto no punible impuesto por la jueza de Menores Claudia Salomón incurre en una violación del artículo 19 de la Constitución Nacional. "Resulta claro que la norma aludida deja la opción o libertad de elegir el propio plan de vida, frente a la hipótesis descripta por el artículo, a la representante legal de la incapaz, sin interferencias del poder estatal, en especial de los jueces. No es otra cosa que el respeto a la autonomía personal, a la libertad que tiene cada persona (...) y a la protección de la familia. Es la familia, la que en definitiva debe asumir la responsabilidad de la crianza del niño por venir, y sólo los miembros de dicha familia, la que ha sufrido el drama, saben si están en condiciones para hacerlo. Es que la norma del art.19 de la C.N. también comprende el derecho a la intimidad familiar", explicó Barbirotto en su escrito elevado a la Cámara de Apelaciones, para abrir el camino que permita la interrupción del embarazo de MFC. "El límite está impuesto por la prohibición de ofender al orden o a la moral pública o perjudicial a un tercero –continúa su fundamentación–. Si bien es cierto que el feto, al que se le reconoce personalidad jurídica desde su concepción en el seno materno, sería un tercero respecto de su madre gestante, el conflicto es resuelto por el art. 86 inc.2 del C. Penal, a favor del derecho a la autodeterminación y autonomía personal de la víctima de la violación, y su familia", consideró Barbirotto.

Guadalupe Lombardo



Marta Gauna junto a MFC, la chica de 19 años que tiene una edad mental de 5 y la Justicia le impide abortar.

La historia clínica de MCF debería estar archivada en el mismo hospital San Roque. Allí, cuando tenía apenas tres meses de vida, la atendieron con un cuadro de insuficiencia respiratoria, que habría afectado su desarrollo neurológico, cuenta Marta. "Estuvo internada tres meses. No podía estar sin oxígeno, se quedaba negra, cianótica, se asfixiaba sola. Si hasta la tuvimos que llevar a Buenos Aires, al hospital Ricardo Gutiérrez", recuerda la mujer en el pasillo del San Roque. Es bajita, de pelo corto, le faltan algunos dientes. La vida sufrida que ha llevado la tiene marcada en el rostro.

MCF caminó recién a los tres años. "A mi hija la crié sin la ayuda del Consejo del Menor, que no vengan ahora a querer hacerse cargo de ella, si nunca me dieron nada", se enoja Marta. A su hija mayor la tuvo a los 16 años. Después tuvo una seguidilla de diez pibes, los últimos, una pareja de mellizos, una nena y un nene, que ahora tienen cinco años.

MCF y sus tres hermanos mayores son hijos del mismo padre, un hombre de quien Marta se separó al poco tiempo de nacer MCF y a quien no ve hace años, dice. A los demás chicos, Marta los tuvo con su actual pareja, Ricardo "Lito" Quiroga, con quien vive en una casa muy precaria en el barrio el Humito, a unos diez minutos en auto del centro de la ciudad.

Ayer, la defensora oficial Piterson sumó un nuevo elemento para trabar el aborto: en diálogo con **Página/12** advirtió que si llegara la autorización judicial para practicar la interrupción del embarazo exigirá el consentimiento del padre de MFC para la intervención como progenitor de la jovencita discapacitada. Anoche, según pudo saber este diario, el hombre se presentó ante una citación del juzgado de menores. "El padre no había aparecido en 16 años ni se observa que tenga vínculo frecuente ni esporádico con la joven", confirmó la presidenta del Consejo Provincial del Menor. "Ella cree que va a tener un hermanito. ¿Por qué la vamos a privar de tener ese bebé? Si no sufre. Y además, al bebé lo pueden criar entre sus hermanas y hermanos", consideró Piterson.

Cuenta Marta que a MFC la mandó a una escuela especial municipal "hasta que se hizo señorita, por miedo a que alguien se abusara de ella". El destino quiso que el abuso lo encontrara en su casa, según sospecha la mamá y quedó asentado en la denuncia. Marta contó que cuando se dieron cuenta de que MFC no había menstruado en la fecha prevista, el primer mes no le dieron importancia, al segundo empezó a preocuparse. "Yo no podía creer que estuviera embarazada, si siempre está en casa, y a lo sumo va a la de su hermana que vive en el terreno de al lado. Le empezamos a preguntar si alguien la había tocado y no decía nada", recuerda. Al final, la chica, en su media lengua, habría acusado a un familiar. Con esa información, Marta hizo la denuncia. Hasta ahora no hay ningún detenido.

UN EXPERTO EN DERECHO DE LOS NIÑOS OPINA SOBRE EL CASO

"Se vulneran sus derechos"

Por Eduardo Videla

"Con la protección del feto y la institucionalización de la niña, se estarían vulnerando los derechos de la menor", dijo a *Página/12* Gustavo Gallo, presidente de la Comisión sobre los Derechos del Niño de la Asociación de Abogados de Buenos Aires. El especialista, quien trabajó en la Defensoría Oficial como defensor de menores, opinó que la jueza de Entre Ríos que dispuso la internación de la niña embarazada por una violación "está violando la legislación nacional y la Constitución nacional". En una entrevista con este diario, explicó cuáles deberían ser los procedimientos ajustados a la ley para garantizar los derechos de la adolescente violada.

–¿Hay antecedentes de un fallo en el que un juez dispone una guarda provisoria de un feto?

–Hay muy pocos antecedentes de una medida así. La jueza pone en juego el concepto de que la vida comienza a partir de la concepción, que no sigue los parámetros de la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño, que tiene rango constitucional y dice que la vida comienza con el nacimiento. Son dos posiciones diferenciadas. Acá la jueza plantea el tema de la preservación del feto y por otro lado coarta el derecho de decidir de la madre que, como menor de edad, que ha sido institucionalizada.

–El tema es que en Entre Ríos aún rige la Ley de Patronato...

–La Ley de Patronato ha sido derogada y con su derogación caen todas las legislaciones provinciales que se basan en ella. No es que las legislaturas provinciales deban adherir a la ley nacional sino que tienen que sancionar normas para adecuar su legislación a la nacional. Mientras tanto, deben aplicar la Ley de Protección de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes, en la que dispone que la institucionalización del niño debe ser el último recurso al que se debe apelar. Pero además de la ley, rige la Convención sobre los Derechos de los Niños, que está incorporada a la Constitución nacional y también deroga el patronato. Entonces, al aplicar la vieja normativa, están contrariando la legislación nacional y la Constitución.

–¿Qué debería hacer un juez que quisiera proteger a la menor porque cree que en su entorno familiar está el violador?

–Como primera medida, arbitrar los medios para sacar al violador del hogar, garantizarle a la chica que no va a estar con quienes facilitaron la violación. Si esto no es posible, se puede recurrir a la familia ampliada, abuelos, tíos, o a algún referente afectivo, como vecinos o allegados. La internación debe ser el último recurso.

–¿Por qué cree que la jueza dispuso la guarda provisoria del feto e internó a la niña?

–Teniendo en cuenta el plazo de gestación, en este caso podría caber la posibilidad de realizar un aborto. Esto forma parte del derecho personalísimo que tiene la menor de edad de resolver sobre su propio cuerpo. Lo que vale acá es la opinión de ella, más allá de la patria potestad y de la decisión judicial. Supongo que en la jueza prevalece un pensamiento conservador, de querer evitar el aborto. Pero con la protección del feto y la institucionalización de la niña se estarían vulnerando sus derechos.

–Al tratarse de una chica con discapacidad mental, ¿estaría en condiciones de tomar una decisión?

–Para excluirla del derecho a tomar una decisión de esta magnitud se requiere una declaración formal de incapacidad y la designación de una curatela, que sería la mamá de ella. Hay opiniones encontradas en la jurisprudencia en cuanto a la posibilidad de decisión de una persona con discapacidad mental. Debe hacerse un estudio forense para dictaminar si la chica está en condiciones de formar un juicio propio, si puede comprender lo que le ocurre y puede tomar una decisión. De lo contrario, la que debería tomar una decisión es su madre o quien sea designado como curador.

Con el jury en estudio

Un amplio abanico de organizaciones de mujeres, de derechos humanos, profesionales y académicas reclamaron ayer el cumplimiento del artículo 86 inciso 2º del Código Penal que contempla el aborto no punible para casos como el del MFC. En una declaración consideraron que la intervención de la Justicia impidiendo la intervención médica "es un claro avasallamiento al derecho adquirido. Y se constituye en una doble violación cuando el Estado no garantiza la investigación y la sanción del delito de violación de la que fue víctima esta joven mujer".

"Por cada hora que la Justicia demora en resolver un error, en el que ha incurrido, se expone a la joven a un mayor riesgo de vida. Exigimos la inmediata resolución por parte del Poder Judicial respecto de la apelación presentada, para que se garantice a la joven y su madre (su representante legal) el derecho a decidir en libertad", señalaron en su declaración, difundida en una conferencia de prensa, convocada en la Cámara de Diputados provincial.

"Increíblemente aún no se ha elevado el recurso de apelación interpuesto por el defensor. Lo que demuestra la gran responsabilidad del Poder Judicial de Entre Ríos que sólo debería ocuparse de juzgar al culpable de la violación en lugar de poner en riesgo la vida de la víctima", agregaron y advirtieron que analizarán el inicio de "las acciones legales pertinentes por mal desempeño en el ejercicio de su cargo contra las/os funcionarias/os judiciales", que actúan en el caso.

Entre otros, acompañan el reclamo el Inadi, el Consorcio por los Derechos Reproductivos y Sexuales y la Fundación Mujeres Tramando.

El máximo tribunal falló por un nuevo trazado de la valla que separa a Israel de Cisjordania para que no pase por las tierras de Bilin. Sus habitantes celebraron la noticia.

AFP



"¡Demolieron el Muro de Berlín y ahora demoleremos el muro de Bilin!", dijeron los habitantes.
La lucha del pueblo es un referente de la de todo el pueblo palestino frente al gobierno israelí.

La Corte Suprema israelí ordenó retroceder una parte del muro

La Corte Suprema israelí le asestó ayer un duro golpe al gobierno de Ehud Olmert y a su política de seguridad hacia los territorios palestinos. Ordenó hacer retroceder una parte del muro que separa a Israel de Cisjordania por estar construido sobre el lado palestino. Se trata de 1,7 kilómetro de valla que, según Tel Aviv, se alzó más allá de lo que dictaba la frontera de 1967 para garantizar la seguridad de los colonos israelíes que vivían a sólo unos pasos de allí. "No nos convencimos de que es necesario, por razones de seguridad militar, mantener el corriente trayecto que pasa por las tierras de Bilin", escribió en la sentencia la presidenta de la Corte Dorit Beinish.

Mientras que el gobierno israelí prefirió no comentar sobre el fallo y sólo se comprometió a cumplirlo "en un período de tiempo razonable", en el pequeño pueblo de Bilin todos salieron a las calles a festejar. "¡Ganamos, ganamos!," gritaban centenares de personas. "¡Demolieron el Muro de Berlín, y ahora demoleremos el muro de Bilin!", cantaban una y otra vez. La lucha de este pequeño pueblo de no más de 200 familias de agricultores se convirtió en los últimos años en un referente de la lucha del pueblo palestino contra las políticas del gobierno israelí. Durante casi tres años, los vecinos fueron sumando gente a su causa hasta alcanzar multitudinarias marchas a mitad de año, en las que además de ellos participaban militantes de derechos humanos de otras ciudades palestinas, de Israel y del resto del mundo. En agosto pasado, el movimiento de Bilin alcanzó la movilización número 131. Como en todas las anteriores, la protesta terminó en enfrentamientos con la policía israelí, decenas de heridos y otro tanto de detenidos.

El muro israelí se empezó a construir en 2002 bajo el pretexto de que la separación física de los territorios palestinos ayudaría a poner un freno a los ataques suicidas y los atentados contra territorio y ciudadanos israelíes. En total mide unos 600 kilómetros de distancia y está formada por una combinación de paredes de concreto, vallas de estacas, alambres de púas y trincheras. En la zona de Bilin, el muro le saca casi 200 hectáreas al pueblo palestino, principalmente las tierras cultivables de las que viven gran parte de los pobladores. Por un lado, se apropia de unas 26 hectáreas de Bilin y, por otro, deja incomunicado otras 170 hectáreas. Hace años que los agricultores palestinos tienen que cruzar todos los días una barrera de control –cerrada durante varias horas– para poder acceder a sus propios campos y cultivos.

Dos años después de la construcción del muro, el presidente del Municipalidad de Bilin, Ahmad Isa Yasin, presentó una demanda contra el gobierno israelí y el comandante militar de la región. Según los abogados palestinos, el gobierno israelí no se quedó con parte del territorio de Bilin –casi la mitad– para evitar futuros atentados, sino para usurpar las tierras y legalizar la ampliación del asentamiento israelí aledaño, Modiin Ilit.

La Corte Suprema israelí no quiso tomar posición sobre la acusación palestina y sólo se dedicó a determinar si los argumentos de Tel Aviv para diseñar el recorrido tenían sustento jurídico. Sin embargo, dentro de la sentencia los jueces reconocieron que parte de la tierra apropiada con la construcción del muro fue cedida al asentamiento judío vecino. La Corte tampoco se cuestionó la legitimidad del muro en sí, algo que la comunidad internacional le viene demandando. Hace tres años, el Tribunal de La Haya, a petición de la Asamblea General de las Naciones Unidas, dictaminó que el muro era ilegal e instó a Tel Aviv a revisar su política de seguridad. Después de ese fallo, la Corte Suprema israelí emitió varias sentencias para rediseñar la barrera en Cisjordania, pero nunca avanzó más de eso.

De todas maneras, el fallo de ayer volvió a reafirmar la ilegalidad de muchos de los asentamientos israelíes en territorios palestinos y de la colaboración, abierta o disimulada, de las autoridades de Tel Aviv. Según cifras de las Naciones Unidas, actualmente existen más de 275 mil colonos israelíes en asentamientos ilegales en Cisjordania, lo que significa un aumento de más del cinco por ciento con respecto al año pasado. A diferencia de lo que sucedió en la Franja de Gaza, en donde el ex premier Ariel Sharon ordenó una retirada unilateral de todos los asentamientos, en Cisjordania los colonos israelíes siguen construyendo.

RAFSANYANI

Revés

Por Angeles Espinosa *

El ex presidente iraní Ali Akbar Hachemí Rafsanyaní encabeza desde ayer la Asamblea de Expertos. Su elección al frente de ese órgano encargado de designar al líder supremo, la máxima autoridad de la República Islámica, supone un revés para los ultraconservadores que apoyan al presidente Mahmud Ahmadinejad y que se inclinaban por el otro candidato, el ayatolá Ahmad Yannatí.

Su pragmatismo lo proyecta como un hombre inclinado a alcanzar compromisos con Occidente. Aun así, tampoco hay que esperar cambios inmediatos en la política exterior o nuclear iraní. Rafsanyaní logró 41 de los 76 votos emitidos por los 86 clérigos que componen la Asamblea de Expertos y que se habían reunido para sustituir al ayatolá Ali Meshkini, fallecido el pasado julio. Yannatí, secretario del Consejo de Guardianes (que vela porque las leyes y los aspirantes al Parlamento o la presidencia se ajusten al Islam), sólo obtuvo 34. Fue una traslación de los resultados electorales de diciembre de 2006, cuando la lista del veterano Rafsanyaní logró una notable ventaja en las elecciones a la asamblea respecto de la su rival, el ayatolá Mohamed Taqi Mesbah Yazdi, considerado el mentor espiritual de Ahmadinejad.

Detrás de esas votaciones se esconde una encarnizada lucha de poder entre dos concepciones distintas de cómo dirigir la República Islámica. Rafsanyaní, de 73 años, una de las figuras políticas clave del Irán posrevolucionario, que presidió entre 1989 y 1997, está considerado un conservador pragmático dispuesto a negociar con Occidente e incluso a entablar relaciones con Estados Unidos. Se trata de un hombre con gran influencia tanto en los sectores religiosos como económicos del país. Sin embargo, no es un político popular. Su pertenencia a la elite económica y religiosa hizo que

UNO DE LOS PRINCIPALES COLABORADORES DE SADDAM

Alí el Químico va a la horca

La Corte Suprema iraquí confirmó la pena de muerte contra Alí el Químico, el primo de Saddam Hussein y uno de sus principales colaboradores cuando éste controlaba el país. Había sido condenado, junto con otras dos primeras figuras del régimen, por genocidio y crímenes contra la humanidad hace apenas dos meses. "Miles de personas murieron, desaparecieron y tuvieron que abandonar sus casas", había señalado el juez del caso, Mohammed al Oreibi al Jalifa, cuando pronunció la sentencia de muerte contra los tres hombres. La Justicia iraquí todavía no puso una fecha para las ejecuciones, pero se sabe que no podrán retrasarse más de 30 días.

Los tres condenados son Alí Hassan al Majid, más conocido como Alí el Químico, el sultán Hashim al Tai y Hussein Rashid al Tikriti. Tai fue uno de los ministros de Defensa del régimen de Saddam Hussein y Tikriti fue el vicerresponsable de las operaciones de las fuerzas armadas del ex presidente iraquí. Los tres hombres fueron condenados el 24 de junio pasado por la masacre de 182 mil kurdos iraquíes en la campaña denominada Anfal en 1987 y 1988 en el norte del país. En aquel momento, el régimen de Hussein justificó la campaña militar contra la minoría kurda asegurando que fue una operación necesaria para combatir a los insurgentes durante los ocho años de guerra entre Irak e Irán. Esa operación no sólo incluyó ataques a la región del Kurdistán, sino también bombardeos aéreos sistemáticos, ataques con sustancias tóxicas, ejecuciones y deportaciones masivas y la creación de campos de concentración que duraron varios años.

En ningún momento, ni Alí el Químico ni sus compañeros se mostraron arrepentidos. "No me defenderé. No pediré perdón. No cometí ningún error", aseguró el primo del hombre que dominó con mano de hierro durante décadas. Hicieron lo mismo en el otro juicio que están enfrentando por la brutal represión de una revuelta chiíta en el sur de Irak en 1991. Seguramente los tres acusados serían condenados en ese caso también. Sin embargo, sus ejecuciones en las próximas semanas pondrán fin a todo el proceso. Lo mismo sucedió con Saddam Hussein, quien fue ahorcado en la víspera del último año nuevo. El ex presidente iraquí, derrocado en 2003 por las fuerzas de ocupación lideradas por Estados Unidos, fue condenado a muerte por la masacre de 148 campesinos chiítas en Dujail. Hussein había lanzado esa ofensiva en represalia a un fallido atentado contra su convoy en julio de 1982.

Además del ex mandatario, Barzan Ibrahim al Hasan, uno de sus tres hermanastros y consejero presidencial, y Awad Ahmed al Bandar, ex presidente del Tribunal Revolucionario, también fueron condenados a muerte por esa masacre. Los dos fueron ahorcados dos semanas después. El ex vicepresidente de Hussein, Taha Yassin Ramadan, también sufrió la misma suerte dos meses después.

ES EL NUEVO JEFE DE LA PODEROSA ASAMBLEA DE EXPERTOS DE TEHERAN

para los ultraconservadores iraníes

La elección de Rafsanyaní –involucrado por la Justicia argentina en el atentado a la AMIA– supone un golpe para el presidente Mahmud Ahmadinejad. El ex mandatario se muestra favorable a alcanzar compromisos con Occidente. Sin embargo, no se esperan por ahora cambios en la política exterior o en relación con el asunto nuclear.

AFP



Rafsanyaní es una de las figuras políticas clave del Irán posrevolucionario, considerado un conservador pragmático.

los más desfavorecidos se decantaran por Ahmadinejad en las presidenciales de junio de 2005, una humillación que ya había padecido en las parlamentarias del año 2000.

Sin embargo, los derroteros tomados por el presidente populista (su línea dura en la política nuclear o su negación del Holocausto) han creado las condiciones para una gran alianza entre conservadores moderados y reformistas que lo convierten en el hombre de consenso ante las elecciones legislativas del próximo año. Desde que dejó la presidencia del gobierno en 1997, Rafsanyaní dirige el Consejo de Discernimiento (un órgano de arbitraje entre el Parlamento y el Consejo de Guardianes). Ahora su elección al frente de la Asamblea de Expertos constituye un nuevo espaldarazo frente a Ahmadinejad, con quien se viene mostrando crecientemente crítico, aunque siempre de forma indirecta. Ayer mismo, antes de entrar en la votación, declaró a los periodistas que "a la vez que defendemos nuestras posiciones correctas, debemos evitar provocar y dar excusas a los enemigos", en una poco velada referencia a la crisis nuclear.

La Asamblea de Expertos es uno de los pilares de la República Islámica, cuya función más relevante es nombrar al sucesor del líder supremo en caso de fallecimiento o incapacidad, una tarea que sólo ha ejercido en una ocasión, cuando en 1989 murió el ayatolá Ruholá Jomeini y eligió al actual líder, Ali Jomenei. Sus 86 miembros, todos religiosos, también tienen encomendada la supervisión del líder supremo, pero, dado que sus deliberaciones permanecen secretas, se desconoce cómo actúan en ese sentido. Rafsanyaní encabeza a aquellos miembros que desean reforzar ese papel supervisor de la asamblea.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

SE PROFUNDIZA LA CRISIS DEL GOBIERNO POR LA INSURGENCIA ISLAMICA

Doble atentado suicida golpea Pakistán

Atacantes suicidas mataron ayer a 25 personas y dejaron cerca de 70 heridos al inmolarse en un ómnibus repleto de empleados públicos y en una zona comercial de Pakistán. Los dos atentados profundizan la sensación de inestabilidad y crisis política que reina en el país a meses de las elecciones generales de principios del próximo año.

Las muertes y los destrozos se produjeron luego de dos atentados suicidas perpetrados en la ciudad paquistaní de Rawalpindi, próxima a la capital del país, Islamabad, informaron ayer funcionarios paquistaníes. La primera explosión se produjo en un autobús que transportaba a personal del Ministerio de Defensa a las 7.30 (hora local) cerca del cuartel general del ejército. El atentado causó la muerte de 16 personas y dejó heridas a más de 20, dijo el general Wahid Arshad, vocero de la fuerza militar. Imágenes de la televisión mostraron cómo el estallido arrancó el techo del colectivo blanco y destruyó todas sus ventanas.

Cuando las ambulancias trasladaban a víctimas del ataque, una segunda bomba colocada en una motocicleta estalló en un mercado en una zona comercial cercana a menos de 300 metros del primer atentado, dijeron fuentes policiales. Nueve personas murieron y 40 resultaron heridas. Según el jefe de la policía de Rawalpindi, Marwat Ali Shah, el hecho de que ambos atentados se produjeran en un intervalo de pocos minutos hace pensar que fueron coordinados.

El presidente Pervez Musharraf y el primer ministro Shaukat Aziz condenaron los atentados, en medio de los preparativos para las elecciones presidenciales y legislativas que se celebrarán las próximas semanas en Pakistán.

En tanto, un soldado murió cuando presuntos extremistas protalibán dispararon misiles contra un puesto de control en la región tribal de Waziristán del Sur, fronteriza con Afganistán. Además otros cuatro soldados resultaron heridos en el ataque, según el canal televisivo Geo. Los ataques contra las fuerzas de seguridad paquistaníes vienen en aumento desde que el ejército asaltó la Mezquita Roja de Islamabad en julio. Dos atentados suicidas perpetrados durante ese mes en Islamabad causaron al menos treinta muertos y cien heridos.

En las últimas semanas más de 400 personas han muerto en enfrentamientos y atentados. La semana pasada la milicia integrista talibán aseguró haber secuestrado a unos 300 soldados en la región fronteriza con Afganistán, considerada por Bush un refugio para combatientes talibán y terroristas de Al Qaida.

El deterioro de la situación de seguridad y la creciente presión de Washington para combatir más al extremismo llevó el mes pasado a Musharraf a considerar la posibilidad de decretar el estado de emergencia en un país donde el presidente llegó al poder con un golpe de Estado en 1999. El gobierno acusa a los talibán afganos y a la red fundamentalista Al Qaida de la gran cantidad de ataques en el país desde que el gobierno se alió con Estados Unidos en la "guerra contra el terrorismo" a fines de 2001.

Al Qaida en Dinamarca

Los servicios de espionaje daneses anunciaron ayer la detención en Copenhague de ocho presuntos terroristas que mantenían relaciones con un dirigente de Al Qaida y que planeaban un atentado. "(Los sospechosos) fabricaban explosivos en un apartamento situado en una zona densamente poblada", explicó ayer a los periodistas Jakob Scharf, al frente de los servicios de inteligencia daneses. "Con estas detenciones hemos evitado un ataque terrorista", añadió Scharf, quien sin embargo no detalló dónde ni cuándo pretendían atentar los supuestos terroristas. El anuncio de las detenciones se produce después de que en la noche del lunes la policía acordonara y registrara Ishoej y Noerrebro, dos barrios del sur de Copenhague. Durante la operación, los agentes dieron caza a los presuntos terroristas, que según explicaron llevaban tiempo bajo vigilancia policial. Los servicios secretos daneses indicaron que seis de los detenidos son "militantes islamistas con contactos internacionales que incluyen vínculos con Al Qaida". Asimismo detallaron que seis de los detenidos son daneses y los otros dos tienen permiso para residir en el país. Afganistán, Pakistán, Somalia y Turquía son los países de origen de los sospechosos, cuyas edades oscilan entre los 19 y los 29 años.



EFE

Ciro Gómes es diputado y ahora presidenciable para el 2010.

Lula recomendó a su partido, el PT, no presentar candidato.

Mientras el PT duda, sus aliados anuncian candidato

El Congreso nacional del Partido de los Trabajadores (PT) del fin de semana pasado provocó la reacción de sus aliados, que ya empezaron a dejar ver sus estrategias electorales para las presidenciales de 2010. Los partidos llamados de izquierda de la base parlamentaria del gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva se unieron para hacerle saber al presidente y al país que ya tienen candidato para las próximas elecciones. Su hombre, el actual diputado socialista Ciro Gómes, es un ex ministro de Lula y uno de las posibles opciones del mandatario para el 2010.

Los partidos de izquierda de la base parlamentaria de Lula postulan al socialista Ciro Gómes.

Los partidos más importantes que componen el nuevo bloque son el Partido Socialista Brasileño (PSB), el Partido Demócrata Laborista (PDT) y el Partido Comunista de Brasil (PCdoB). Sus socios minoritarios son Partido Republicano Brasileño (PRB), Partido Humanista de la Solidaridad (PHS) y el Partido de la Movilización Nacional (PMN). Todos son parte de la llamada coalición aliada del gobierno de Lula y, a pesar de las diferencias que mantienen con él, siempre votan disciplinadamente a favor de los proyectos del oficialismo. Su participación en el gabinete nacional y en los cargos de poder, no obstante, es muy minoritaria en comparación con el PT y el PMDB.

La formación del llamado Bloque de Izquierda es impulsada por el PCdoB, la fuerza más identificada con la izquierda y con más legitimidad del grupo. Sin embargo, la conducción comunista optó por elegir a un hombre del socialismo para representar al frente en 2010. Ciro Gómes es una figura con buena imagen pública y con llegada al presidente. Algunos analistas brasileños incluso lo consideran como el candidato de Lula para la próxima elección.

Su historia política es muy distinta a la de los dirigentes petistas. En los últimos veinte años, el ex ministro de Integración Nacional del primer gobierno de Lula cambió tres veces de partido. En los años ’90 fue uno de los hombres que llevó adelante el Plan Real del presidente Fernando Henrique Cardoso. Una disputa de poder lo llevó a dejar la socialdemocracia y dirigir el Partido Popular Socialista (PPS), un rejunte de ex comunistas devenidos en convencidos socialdemócratas y férreos antipetistas. En los últimos años se pasó al PSB, desde donde se fue acercando a Lula. El año pasado fue el diputado oficialista que obtuvo un mayor porcentaje en su estado, Ceará (nordeste).

A pesar de presentar una figura política afín al presidente, la declaración del nuevo bloque no tenía simplemente como objetivo apoyar al líder petista, quien el sábado pasado volvió a reafirmar su convicción de que en las próximas elecciones presidenciales el PT no debería presentar un candidato propio. Detrás del lanzamiento de Ciro hay una crítica solapada a la coalición que sustenta el segundo gobierno de Lula y en la que el PMDB es un elemento central. Esa fuerza de centro-derecha posee cinco ministerios de gran peso político y varias direcciones estatales de empresas como Petrobras o Furnas (de energía eléctrica). Esos cargos le aseguran un millonario presupuesto y un aparato muy codiciado durante la época electoral.

Si el Congreso petista dejó algo en claro es que todavía es muy pronto para definir el mapa electoral brasileño, especialmente cuando todavía falta superar las elecciones legislativas de medio término de octubre de 2008. El propio Gómes lo reconoció. Por eso, la declaración pareció más una advertencia que un lanzamiento de campaña.

COLOMBIA, FRANCIA Y NO ALINEADOS, POR LA MEDIACION CON LAS FARC

Todos apoyan la gestión de Chávez

Los cancilleres de Colombia y Francia se reunieron en París para apoyar la gestión de Chávez ante la guerrilla colombiana en busca de un canje que permita la libertad de 45 rehenes.

Los cancilleres de Colombia y Francia apoyaron ayer la gestión del presidente venezolano Hugo Chávez para el canje de rehenes de las FARC por rebeldes presos. Reunidos en París, el ministro francés Bernard Kouchner y el colombiano Fernando Araújo hablaron de la liberación de los rehenes, entre los que se encuentra la ex candidata presidencial colombiana Ingrid Betancourt. Además, Araújo anunció que Sarkozy se encontrará con Uribe en Nueva York a fin de mes, ocasión en la que hablarán sobre Betancourt. Por otra parte, los países no alineados también respaldaron la intervención de Chávez en el proceso de paz colombiano.

"Ambos reiteraron el apoyo de común acuerdo a esta gestión", informó el Ministerio de Relaciones Exteriores francés. Sin embargo, el canciller colombiano se mostró "extremadamente prudente" frente a la posición expresada a un diario mexicano por Raúl Reyes, el número dos de la guerrilla, favorable a que un dirigente de las Fuerzas Armadas revolucionarias de Colombia (FARC) se reuniera con Chávez, dijo la portavoz del ministerio, Pascale Andreani.

En un diálogo de una hora y media, los funcionarios tocaron "la cuestión de los rehenes" y la mediación del presidente Chávez, según la vocera ministerial. "Los dos ministros piensan que se abre una oportunidad, pero se mantienen muy prudentes", señaló la vocera recordando que no había fecha precisa para el encuentro entre el líder venezolano y la guerrilla. "Los dos esperan lo que producirá la gestión de Hugo Chávez", añadió.

El encuentro entre los dos ministros de Relaciones Exteriores se produce después de que la mediación de Chávez hizo renacer las esperanzas de una liberación de los rehenes en poder de la insurgencia. El presidente venezolano anunció el viernes pasado en Bogotá que acordó con su homólogo colombiano Alvaro Uribe recibir en Caracas a un enviado de las FARC, para abordar un canje humanitario entre los rehenes y los guerrilleros presos.

Por otra parte, Araújo, que fue rehén de la guerrilla colombiana durante más de seis años, relató detalladamente su experiencia a su par francés. "Kouchner lo escuchó con atención y rindió homenaje a su valentía", señaló el ministerio. El ministro colombiano, que consiguió escapar a sus captores en diciembre pasado para ser nombrado canciller un mes y medio después, es partidario de utilizar la fuerza para liberar a los rehenes.

Prudencia: ***"Los dos ministros piensan que se abre una oportunidad, pero se mantienen muy prudentes", señaló la vocera colombiana.***

En cambio, Francia ha reiterado su oposición a toda tentativa de liberación de los rehenes por este medio y logró que el presidente colombiano garantizara consultar a París antes de adoptar cualquier solución de este tipo. Sin embargo, este tema no fue abordado durante la reunión de ayer entre los ministros colombiano y francés, según las fuentes oficiales.

AFP



Los cancilleres Bernardo Kouchner, de Francia *(izq.)*, y Fernando Araújo, de Colombia.
Se multiplican los contactos entre gobierno, guerrilla e intermediarios internacionales.

Mientras tanto, Uribe y el mandatario de Francia, Nicolás Sarkozy, se reunirán a fin de mes en Nueva York, en el marco de la asamblea general de la ONU, donde estará presente el tema de la liberación de Ingrid Betancourt, informó Araújo luego de su reunión en París. La ex candidata fue secuestrada el 23 de febrero de 2002 y desde ese momento forma parte de los 45 rehenes que la guerrilla quiere canjear por 500 rebeldes encarcelados, en el marco de un acuerdo humanitario. "Se tratarán todos los temas de la agenda bilateral y naturalmente el tema de la liberación de todos los rehenes que tienen los grupos terroristas en Colombia", dijo el canciller colombiano.

Por su parte, el Movimiento de Países No Alineados (NOAL) también respaldó ayer las gestiones que pueda realizar Chávez para el eventual intercambio humanitario. El Ministerio de Relaciones Exteriores de Venezuela informó que los 112 miembros del NOAL firmaron una declaración durante la reunión de ministros en Teherán en apoyo al líder venezolano. A la conferencia ministerial asistieron más de 100 delegaciones y 60 ministros del Exterior, incluyendo los de Cuba, Siria, Irak, Venezuela, Nicaragua, Bolivia, los países miembro africanos y Corea del Norte.

Elecciones en Jamaica

Los laboristas aventajaban al oficialismo en Jamaica. Autoridades de ese país comenzaron ayer el recuento de los votos de las elecciones más ajustadas de las últimas décadas en esta isla del Caribe, tras la negativa de la primera ministra saliente, Portia Simpson Miller, a reconocer la derrota de su partido. El Consejo Electoral de Jamaica anunció que el opositor Partido Laborista Jamaiquino (JLP) incrementó su estrecha ventaja y se adjudicaba 32 de los 60 asientos parlamentarios. Danville Walker, director del proceso electoral, indicó a Radio Jamaica que el candidato laborista y alcalde de Montenegro, Noel Donalson, venció al titular por menos de 30 votos en la circunscripción de South St. James. Simpson Miller rechazó aceptar los resultados que, de ser confirmados, otorgarían a su formación, el Partido Nacional del Pueblo (PNP), 28 asientos y pondrían fin así a las anteriores cinco victorias del partido en las urnas. "Por ahora no le estamos concediendo la victoria al Partido Laborista Jamaiquino", dijo Simpson Miller el lunes a sus seguidores en la sede del partido. Los laboristas focalizaron su campaña en dinamizar la economía de la isla, planteando la disminución de la deuda pública y la lucha contra el crimen y la corrupción. Simpson Miller, en cambio, exhortó a los votantes a elegirla para completar su plan de convertir a Jamaica en un país desarrollado para 2030.

REVELACIONES DE UNA HOLANDESA QUE CRITICA A SUS JEFES DE LAS FARC

Diario íntimo de Ellen la guerrillera

Por Isabel Ferrer *
Desde La Haya

Ellen es el apodo en español de una licenciada holandesa, Tanja Nijmeijer, de 29 años, que lleva cinco luchando del lado de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). El pasado 18 de julio, su oculta existencia dio un vuelco al ser atacado su campamento por el ejército regular.

Sin tiempo apenas para vestirse, escapó con sus camaradas dejando atrás dos huellas relevantes: una computadora del comandante rebelde, Carlos Antonio Lozada, y su propio diario íntimo. El primero contenía información sobre las futuras acciones de los paramilitares. La relación de la vida llevada por Ellen en su exilio voluntario devuelve la imagen de una chica desencantada con la lucha armada, y muy crítica con sus jefes, que un día del año 2002 lo dejó todo para combatir la pobreza.

Recogida por el diario colombiano *El Tiempo*, la historia de Ellen conmueve por la franqueza con que expresa sus dudas acerca de su situación actual. Por la intensidad de unos deseos tan sencillos en otro tiempo, como tomarse un café en la estación de ferrocarril de Amsterdam y abordar después el tren. Y, en especial, por la necesidad de calor familiar y de comprensión por parte de los suyos, a los que dice "querer por encima de todo". Para el lector anónimo, este diario, escrito en inglés, holandés y español, devela en parte la vida secreta de los miembros de las FARC.

Senos: ***"Ha llegado una chica con grandes senos. Le ha gustado mucho al jefe, pero como le ha contagiado una gonorrea, ahora dice que la envió el gobierno".***

En su caso, el escondite estaba en el centro de Colombia, cerca de la localidad de Uribe. Para sus compañeros, y en particular sus jefes, es distinto. Llevar un diario está prohibido porque sus confidencias pueden poner en peligro al grupo. Si además la autora juzga a sus superiores, o se permite expresar dudas acerca del sentido mismo de la lucha, hasta la vida de Ellen puede correr peligro.

Pero vayamos por partes. Como todos los diarios, el de la guerrillera holandesa brinda varias lecturas. Algunos pasajes podrían calificarse de puramente bélicos, como el intento frustrado de derribo de un helicóptero del ejército colombiano. "Llevamos tres días escondidos aguardando, y el helicóptero no quiere sobrevolar esta zona. Maldición, ¿cuánto más tendremos que esperar?". Otras notas, con los guerrilleros de protagonistas, reflejan el férreo control ideológico ejercido por los comandantes. "Ha llegado una chica con grandes senos", escribe Ellen el 22 de noviembre de 2006. "Le ha gustado mucho al jefe, pero como le ha contagiado una gonorrea ahora dice que la envió el gobierno para desestabilizarnos." En otras páginas, el relato cambia de tono y se vuelve intimista, doliente incluso. "A veces me despierto llorando y con la misma pregunta: ¿habría sido más feliz quedándome en Holanda, dando clases, traduciendo y trabajando para la universidad, casada y con hijos?" Una incógnita que parece resolver por sí misma al decir que "la jungla es mi casa".

Tanja Nijmeijer se graduó en Filología Española en la Universidad de Groningen (al norte de Holanda). Entre 2000 y 2001 estuvo trabajando en zonas pobres de Colombia y entró en contacto con las FARC durante una visita organizada por jóvenes europeos que querían conocer la práctica del marxismo-leninismo. Todos regresaron a sus casas excepto Ellen, dispuesta a "hacer algo más que descansar sobre la basura dejada por nuestro capitalismo". Pasado un tiempo fue a visitarla su madre, que trató de convencerla en vano de que abandonara la selva. Sin embargo, el 24 de noviembre de 2006, y después de apuntar que había criticado los privilegios de sus jefes, la chica escribe algo tan ingenuo como revelador: "Estoy harta. Ya no aguanto más a las FARC, a su gente, ni esta forma de vida". Hace tres años, la madre alertó a la embajada holandesa en Bogotá y la Cruz Roja colombiana trató de localizarla. Si no es castigada con excesiva dureza por sus mandos, tal vez la inesperada publicidad dada al diario la ayude a buscar una salida.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LOS PARTIDOS DE HOY

RIVER: Ojeda; Ferrari, Tuzzio, N. Sánchez, Villagra; A. Fernández, Ahumada, Belluschi; Ortega; Falcao, Ruben. **DT:** Daniel Passarella.
NEWELL'S: Villar; Ré, Schiavi, Spolli, Vangioni; P. Pérez, Bernardello, Husain, Donnet; Steinert, Da Silva. **DT:** P. Marini.
Estadio: River. **Arbitro:** Javier Collado.
Hora: 15.10. **TV:** TyC Max.
** Partido suspendido de la segunda fecha del Apertura.*

ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Alayes, Domínguez, Alvarez; Moreno y Fabianesi, E. González, Benítez, Piatti; Salgueiro, Pirchio. **DT:** Diego Simeone.
LANUS: Bossio; Graieb, Ribonetto, Viera, Velázquez; Salomón, Fritzler, Pelletieri, Valeri; Acosta, Sand. **DT:** Ramón Cabrero.
Estadio: Ciudad de La Plata. **Arbitro:** Pablo Lunati. **Hora:** 20.15. **TV:** Fox Sports.
** Partido de vuelta de la primera ronda de la Copa Sudamericana. A la ida ganó Lanús 2-0.*

"Racing comete un error y nos expulsan a un jugador. Lo que pido es que cobren igual para los dos lados. Con River no nos cobraron un penal claro contra Avalos."
(Gustavo Costas.)

"En las primeras fechas se subestimó a Boca. Dijeron que nos habíamos relajado. Pero cada triunfo nos fue tonificando."
(Mauricio Caranta.)

FUTBOL OJEDA SIENTE QUE HIZO SUS MERITOS

Con Carrizo de vuelta, el arco de River está en disputa

El ex arquero de la Selección regresó de la Lazio y su puesto ya está ocupado. "Que juegue Ojeda", dice, pero quiere el lugar.

Mientras River se prepara para recibir a Newell's esta tarde, en el encuentro suspendido correspondiente a la segunda fecha del torneo Apertura, un nuevo dilema se le plantea al técnico Daniel Passarella. Con la reincorporación de Juan Pablo Carrizo, el conductor tendrá que decidir si le da el lugar al ahora jugador de la Lazio italiana o si mantiene a Juan Ojeda en el arco, que viene exhibiendo buenas actuaciones en el campeonato. En ese sentido, ambos arqueros admiten que desean jugar, pero transmiten respeto hacia su colega y ante la determinación que finalmente tome Passarella.

"Ojeda está haciendo muy bien las cosas, me pone contento, tuvo muy buenos rendimientos y lo respeto", señaló Carrizo, quien estará al menos hasta fin de año en River y espera para principios de 2008 obtener su ciudadanía italiana para jugar finalmente en el club romano. Para Carrizo, su compañero "está en su derecho" de ser titular y aseguró que "jugador que anda bien, hay que darle continuidad". De todas maneras, admitió que para volver al seleccionado argentino necesita jugar. "River es una vidriera en todo el mundo y me sirve para la Selección, pero para eso necesito lograr continuidad", sostuvo ayer luego del entrenamiento.

Por su parte, Ojeda también fue respetuoso ante Carrizo: "Juan Pablo es un compañero más y no es para tomar a mal su regreso". Y sobre su rendimiento personal consideró: "He tenido buenas actuaciones en el club. Hice méritos para jugar". Igualmente, Ojeda insistió que no tendría problemas de volver al banco de suplentes si el entrenador así lo dispone.

"Esto es un grupo y tiene que atajar el que está mejor", señaló el ex Central.

En relación con el equipo que presentará River esta tarde, más allá de que Passarella no confirmó la formación, el defensor Eduardo Tuzzio y el volante Fernando Belluschi retornarían a la titularidad. En el caso de Tuzzio, quien superó una infección en la tibia derecha, reemplazaría a Federico Lussenhoff, mientras que Belluschi jugará por el artículo 225 por la ida del chileno Alexis Sánchez a su seleccionado e ingresaría por René Lima. Otra posibilidad, aunque más remota, es que Passarella mantenga a Lussenhoff en el equipo y decida excluir a Cristian Villagra, en cuyo caso Tuzzio jugaría de lateral izquierdo.

Por la convocatoria a su Selección, Sánchez también se perderá los partidos ante Vélez y Arsenal, una ausencia que Passarella considera muy sensible, debido a que el chileno cumplió buenas actuaciones cuando le tocó entrar. Además, el colombiano Falcao también fue citado a su seleccionado para disputar un amistoso ante Perú y otro frente a Paraguay, pero viajará después del encuentro de hoy. Falcao se perderá los partidos ante Vélez y Arsenal.

Por otro lado, a Mauro Rosales le practicaron estudios ayer por la mañana para determinar la gravedad de su lesión en el isquiotibial derecho, que sería un desgarro. De confirmarse ese diagnóstico, Rosales deberá estar tres semanas inactivo. Mientras, el defensor Cristian Nasuti, quien se recupera de una contractura en el isquiotibial izquierdo, estaría en condiciones de reaparecer el domingo ante Vélez.

FOTOBAIRES

Juan Ojeda será hoy el titular ante Newell's.

"Va a ser un gran partido"

El defensor de River Paulo Ferrari pronosticó ayer que junto a sus compañeros harán un "gran partido" ante Newell's e incluso aventuró que el equipo se va a "prender" entre los animadores del certamen. Pese a los malos resultados obtenidos en las primeras fechas del torneo Apertura, el lateral derecho afirmó que River está "jugando bien" y opinó que sólo les falta "convertir" para quedarse con la victoria, en partidos en los que futbolísticamente superan al rival que les toca enfrentar. Luego del entrenamiento, el ex Central aseguró que el encuentro de hoy y el del domingo frente a Vélez serán "fundamentales" para el futuro en el torneo.

HURACAN SE QUEDO SIN SU ENTRENADOR

Arde la Quema, se fue Mohamed

Antonio Mohamed dejó de ser el técnico de Huracán y los hinchas "invadieron" la sede de la avenida Caseros para pedirle cuentas a los dirigentes. Es que el técnico, verdadero ídolo en el club, dio el portazo luego de reunirse con el presidente de la entidad, Carlos Babington, argumentando que se alejaba debido a un "gran desgaste" en su relación con la dirigencia del club, a la que acusó de hacer "política barata". Según trascendió, su reemplazante podría ser Fabián Carrizo, amigo del presidente Babington, aunque el sábado Carlos Amodeo dirigirá interinamente al equipo ante Gimnasia.

"En estos momentos siento mucho dolor, porque no quería alejarme de esta manera –explicó ayer Mohamed–. Pero por cómo se venían dando las cosas también creo que era el momento justo para irme. Es que en Huracán se sigue haciendo política barata y a mí, por mi relación afectiva con el club, no me dan bola cuando peleo por cambiar las cosas. Entonces es mejor que venga alguien al que se respete de otra manera y haya que cumplirle los pedidos." En seis partidos desde su vuelta a Primera, Huracán sumó 9 puntos, con dos victorias y tres empates.

Cerca de 400 hinchas se acercaron anoche a la sede de Huracán para protestar por la situación y, después de forcejear con la policía, lograron ingresar. Pretendían exigirle explicaciones a Babington, pero el presidente se encontraba en la AFA.

"Fue muy duro despedirse de los jugadores. Pero lo pude hacer cara a cara. Y por los medios le pido disculpas a los hinchas", expresó el técnico y luego apuntó sus cañones contra los dirigentes del club de Parque Patricios. "No tiran para el mismo lado. El oficialismo hace una cosa y la oposición va y hace todo lo contrario, sin importar si perjudican al club. Hay personas a las que les interesa sólo el beneficio personal", disparó.

Sin embargo, Mohamed dejó abiertas las puertas para volver. "No sé cuándo, quizás el día en que todos (los dirigentes) se unan. Pero hoy corté el cordón umbilical con Huracán y tengo que apuntar a otro lado, porque en los dos minutos que me reuní con Babington le remarqué que mi renuncia era irreversible. El no me dijo nada", manifestó el técnico, que se convirtió en el tercer entrenador que renuncia a su cargo en las seis fechas que lleva el presente torneo Apertura, luego del colombiano Francisco Maturana (Gimnasia) y Ricardo Caruso Lombardi (Argentinos).

Por último, Mohamed se refirió a la venta del delantero Joaquín Larrivey al Cagliari de Italia. "Al club traje a un grupo empresario que terminó negociando a Italia a Joaquín Larrivey y después quisieron ensuciarme, diciendo que estaba prendido en el negocio. Pero resulta que cuando llegué pagué sueldos de jugadores a los que les adeudaban dos meses", recordó.

Paletta, jamón jamón

El defensor de Boca Gabriel Paletta tiene posibilidades de ser titular por primera vez el próximo domingo, cuando el puntero del torneo Apertura visite a Colón, por la séptima fecha. El zaguero ocuparía el lugar de Claudio Morel Rodríguez, quien se sumó al seleccionado de Paraguay que enfrentará a Venezuela, en un partido amistoso. Esa sería la única variante en el equipo de Miguel Russo, debido a que Leandro Gracián seguiría en el banco de suplentes.

Sin plata no corren

El plantel de Central no entrenó ayer por la mañana por la falta de pago de los sueldos, mientras que uno de los interventores de la institución acusó a acreedores de estar "asfixiando" al club. "Estamos trabados en una cuestión con los acreedores, cuyo crédito no ha sido auditado y legitimado, y tampoco la intervención lo hará. Esos acreedores han interpuesto medidas cautelares que están asfixiando al club", afirmó el titular del Colegio de Abogados de Rosario, Arturo Araujo, uno de los interventores.

¡Ganó Gaudio!

Mientras se juega el US Open, Gastón Gaudio, ganador de la edición 2004 de Roland Garros, comenzó exitosamente su participación en el challenger de tenis de Génova, Italia, al superar 6-2, 7-5 a su compatriota Diego Junqueira. El jugador de Temperley, ubicado en el 148º lugar del ranking mundial de la ATP, deberá enfrentar al italiano Gianluca Naso (441º), quien le ganó ayer 6-3, 6-2 al argelino Lamine Ouahab. Este torneo se juega sobre polvo de ladrillo y reparte 21.250 euros en premios.

TENIS OTRA VEZ GANO EN CINCO SETS, ESTA VEZ A WAWRINKA

Chela es un larga duración

Es el único argentino que queda en el US Open y mañana le toca Nadal o Ferrer, aunque prefiere al número 2 del mundo.

Fue el héroe argentino de la jornada deportiva: Juan Ignacio Chela logró una luchada y valiosa victoria ante el suizo Stanislas Wawrinka y será el único representante argentino en los cuartos de final del US Open, el último Grand Slam del año. Tras casi cuatro horas de juego, el argentino ganó por 4-6, 6-2, 7-6, 1-6 y 6-4 y ahora espera al vencedor del partido entre los españoles Rafael Nadal (2º) y David Ferrer (15º).

"Prefiero jugar contra Nadal que contra Ferrer. Es un grandísimo jugador, el número dos del mundo y sería complicado. Pero es un tenista que deja jugar. En cambio, Ferrer te tiene obligado todo el partido. No te da respiro y físicamente te obliga mucho. Me gustaría jugar con Nadal", dijo Chela, quien reconoció que con el pasaje a cuartos de final está pasando por el mejor año de su carrera.

Necesitó jugar a destajo para superar a Wawrinka (49º), que le dio pelea hasta el último instante. Tan es así que el suizo comenzó quebrando en el set decisivo, se imponía por 2-0 y parecía que se quedaba con la victoria. "Fue un partido raro. Al principio no estaba cómodo y él entró suelto. Después cambió un poco el ritmo y me puse adelante. Creo que el tie break del tercer set fue importante, aunque luego me relajé y todo se definió en el último set, me dio tiempo a reaccionar cuando perdía 2-0", afirmó.

La clave del triunfo estuvo en que el argentino superó los altibajos del partido. No decayó –como le había ocurrido en muchas oportunidades– a pesar de perder el primer parcial y en los dos siguientes mostró lo mejor de su repertorio y fue ampliamente superior a su rival.

En el cuarto todo volvió a ser de Wawrinka, quien comenzó bien y no tuvo oposición ante un Chela que cedió el parcial muy rápido. El suizo extendió su ventaja hasta los primeros games del quinto, momento en el que El Flaco reaccionó, justo a tiempo, y dio el vuelco definitivo al juego: quebró dos veces el saque del europeo y pasó a ganar por 5-3. Allí no pudo aprovechar un match point con el saque de Wawrinka, pero luego conservó el suyo y se llevo el set y el partido.

"Es importante verme en situaciones adversas y poder aguantar físicamente. He ganado dos partidos seguidos en cinco set y tengo las cosas claras a pesar del esfuerzo físico, eso es muy importante. Ahora no estoy muy cansado. Creo que a cuartos voy a llegar bien", admitió.

Con la victoria de ayer, Chela ya cumplió su mejor actuación el US Open. Su camino hacia los ocho mejores del último Grand Slam de 2007 comenzó con el sólido triunfo ante el estadounidense Wayne Odesnik. Luego también superó fácil a otro estadounidense, en ese caso Michael McClune. Por la tercera ronda enfrentó su partido más complicado ante el croata Ivan Ljubicic, a quien venció por primera vez en siete enfrentamientos.

"Con esto es el mejor año de mi carrera, sin duda. Antes de venir acá ya era uno de los mejores, pero ahora voy a quedar entre los veinte primeros del mundo. He trabajado fuerte y los resultados me acompañan. Soy el mismo de siempre pero ahora el esfuerzo se nota", aseguró.

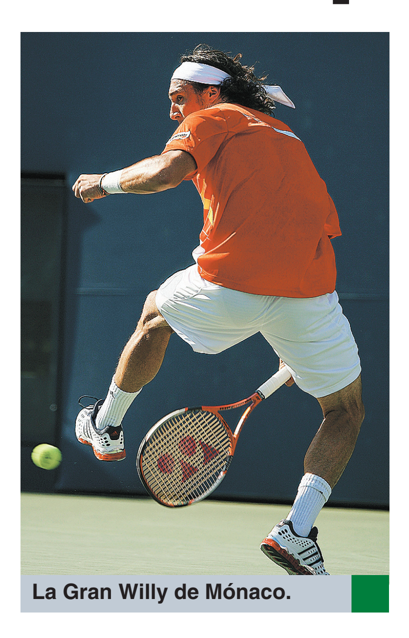

Chela festeja una dura, merecida victoria.

Pumas con las garras sanas

Federico Todeschini, que hace dos días sufrió una contractura, se entrenó ayer a la par de sus compañeros en el Centro de Deportes de Montmorency, al norte de París. Pero pese a que las posibilidades del rosarino de ocupar un lugar entre los 15 titulares son escasas, podría ocupar un lugar en el banco de suplentes por ser el pateador más efectivo del seleccionado. Los 15 titulares y siete suplentes argentinos para enfrentar a Francia en el debut el viernes desde las 20 (15 de Argentina) en el Stade de France serán dados a conocer hoy al mediodía por Marcelo Loffreda en conferencia de prensa en el hotel Grand Barriere de Enghein-les-Bains. Todeschini, de 32 años y jugador del Montpellier, sufrió el domingo una contractura en el gemelo derecho que pareció dejarlo sin posibilidades de jugar ante Francia en el debut mundialista. Sin embargo, los estudios médicos realizados el lunes demostraron que el rosarino no padece una lesión de gravedad y por eso hoy regresó a los entrenamientos, informó el cuerpo médico argentino. No obstante, es poco probable que Todeschini sea titular, dado que Loffreda parecería haberse inclinado por el talento de Juan Martín Hernández como apertura.

EL ARGENTINO PERDIO EN CUATRO SETS CON EL 3 DEL MUNDO

Mónaco puso en aprietos a Djokovic


La Gran Willy de Mónaco.

Aunque jugó un gran partido, al tenista tandilense Juan Mónaco (23) no le alcanzó para acceder por primera vez en su carrera a los cuartos de final de un torneo de Grand Slam. Pese a haber hecho méritos suficientes, cayó ante el número tres del mundo, el serbio Novak Djokovic, por 5-7, 6-7, 7-6 y 1-6, tras 3 horas y 53 minutos de intensa lucha, en un partido de la cuarta ronda del US Open.

Mónaco dio pelea en cada uno de los sets, pero tuvo chances reales para imponerse en el segundo set, donde llegó al décimo juego con un quiebre y la chance de cerrarlo manteniendo su saque. Sin embargo, Djokovic reaccionó a tiempo, recuperó el quiebre y llevó la manga al tie break, que finalmente se adjudicó con total autoridad por 7-1.

Le agregó emoción al encuentro la actitud de Mónaco en el tercer parcial. Lejos de aflojar su juego, fue en busca del cuarto set, se soltó y apuró al serbio hasta lograr tenerlo 6-5 abajo. Aunque no consiguió quebrarlo en el decimosegundo juego, llegó a una nueva definición por tie-break en la que perdió un punto clave porque se le cayó una pelota de su bolsillo, levantó un match-point y terminó adjudicándose la vibrante definición 8-6.

Fue virtud de Djokovic reponerse en el cuarto set y, tras levantar una chance para quiebre de Mónaco en el primer juego, consiguió quebrar el tandilense en el segundo y mantener su saque en el tercero para llevar el parcial a 3-0. El serbio volvió a quebrar a Mónaco en el sexto juego y mantuvo su saque en el séptimo para cerrar el set con un contundente 6-1.

El de ayer fue el segundo enfrentamiento entre Mónaco y Djokovic, quien ya había derrotado al argentino en la primera ronda de Wimbledon 2005 por 6-3, 7-6 y 6-3. El próximo rival de Djokovic será el español Carlos Moyá, que ayer venció al letón Ernests Gulbis en cuatro sets por 7-5, 6-2, 6-7 (5/7), 6-4.

El premio consuelo para Mónaco fue haber igualado en este torneo su mejor actuación en torneos de Grand Slam, el acceso a cuarta ronda que había alcanzado este mismo año en Roland Garros.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-C-V-W) La Primera

1	0303	8	5317	15	9585
2	5571	9	9619	16	5262
3	3301	10	5513	17	1776
4	2248	11	4900	18	2941
5	9861	12	2768	19	8209
6	5290	13	8588	20	8524
7	8618	14	7499		

Quiniela Nacional (U-L-N-S) Matutina

1	4493	8	9035	15	0293
2	9057	9	5825	16	0949
3	8081	10	3000	17	6943
4	8653	11	2572	18	3694
5	0519	12	2462	19	5741
6	4544	13	1690	20	3088
7	9239	14	4532		

Quiniela Nacional (E-O-U-P) Vespertina

1	7599	8	6252	15	0458
2	1163	9	3473	16	8916
3	5294	10	8807	17	3131
4	5362	11	0355	18	7000
5	4479	12	1504	19	3030
6	0850	13	6748	20	9238
7	2647	14	1447		

Quiniela Nacional (A-H-M-Y) Nocturna

1	7245	8	5574	15	5281
2	3208	9	7674	16	1545
3	2232	10	3561	17	8898
4	5406	11	5969	18	2305
5	0100	12	3623	19	4131
6	3661	13	1827	20	0182
7	9521	14	2103		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0528	8	2976	15	3535
2	1938	9	9555	16	4308
3	4701	10	6855	17	1273
4	1748	11	2598	18	2553
5	3473	12	9043	19	6271
6	3256	13	2299	20	1779
7	7308	14	3411		



Las bajas de San Lorenzo para el partido de mañana con Arsenal por la Copa Sudamericana: los lesionados Daniel Bilos, Christian Tula y Andrés Silvera y el suspendido Diego Rivero.

"El de Riquelme es el tercer contrato de Europa. No había manera de traerlo a Boca."

(Mauricio Macri.)

Gran Premio solidario

El V Gran Premio YPF Argentino Histórico, que se pone en marcha el viernes desde la sede del ACA, con 364 automóviles, repartirá más de 10 toneladas y media de alimentos no perecederos a lo largo de la carrera, al cabo de cada una de las seis etapas de la competencia, en Carlos Paz, Tucumán, La Rioja, San Juan, Río Cuarto y Arrecifes. Algunos participantes repartirán útiles escolares en escuelas las que vayan cruzando a lo largo de los 4315 kilómetros de recorrido.

AFP



"Si querés te pagan con efectivo", cuenta Pavlovich.

FUTBOL EL PELIGROSO ENCANTO DEL FUTBOL RUSO

"Los dirigentes siempre tienen que cuidarse de las bombas"

Nicolás Pavlovich, ahora en Banfield, cuenta su experiencia en el medio que se lleva jugadores en cantidad.

La emigración de los futbolistas argentinos se expandió a mercados impensados. Hasta no hace mucho, el jugador que tenía un camino recorrido en el campeonato local esperaba ofertas de las ligas italiana o española. Pero el mercado ruso se convirtió en un negocio difícil de rechazar. Contratos millonarios, con poderosos empresarios involucrados y diferencias económicas imposibles de equiparar, con pagos al contado, provocan el éxodo hacia una liga sustancialmente menor, de la que ni siquiera se ven imágenes por TV. El último, sonado caso, es el de Maxi Moralez, una de las estrellas del campeón mundial Sub-20 que, tras jugar la primera fecha del Apertura en Racing, emigró repentinamente al FC Moscú, tras una negociación que consumió apenas tres días y que implicó el pago de 7 millones de dólares.

Nicolás Pavlovich fue el protagonista de la primera gran transferencia de un futbolista argentino al fútbol ruso, en 2003. El delantero que hoy juega en Banfield recibió una oferta del Saturn de Moscú y decidió irse a un destino peculiar. "Estaba en Racing cuando me llamó mi representante y me dijo que tenía una oferta para mí, que era medio loca, pero que la escuchara. Me comentó que había unos rusos que habían venido a ver jugadores y pretendían que me fuera a jugar allá."

–¿Se pierde un jugador argentino en el fútbol de Rusia?

–Sí, se pierde un poco. Pero yo creo que depende de cómo se adapte cada uno. Lo más difícil es al principio, acostumbrarte a esa vida, pero a mí me sirvió mucho a nivel cultural, conocés lugares increíbles. En cuanto al fútbol, lo peor son las pretemporadas, que son larguísimas, de tres meses, no se te terminan más.

–¿Qué diferencias hay?

–La económica es una gran diferencia, los 15 de cada mes se cobra sí o sí, el club te deposita el sueldo o te lo da en efectivo, como uno elija. Hay muy buenos premios contra los equipos más grandes, como Lokomotiv, CSKA o Spartak. Lo que más me sorprendió fue la organización: antes del comienzo del torneo ya estaba diagramado todo el fixture, con los días y los horarios. Algo que para nosotros es impensado.

–¿Cómo es la relación con los jugadores rusos?

–Al principio no me daban bola, ni me pasaban la pelota en los entrenamientos. Además, como al comienzo no entendía el idioma, no podía hablar con nadie fuera de la cancha. Era un club al que nunca antes habían ido extranjeros y me discriminaban, me hacían a un lado. Después, con el tiempo, fueron llegando más argentinos y fue distinto. Me acuerdo de que en una de mis primeras prácticas no me pasaban nunca la pelota, entonces me señalé la pechera y se la mostré a un compañero para que se diera cuenta de que era del mismo equipo. Cuando llegás te tantean, para ver si aguantás.

–¿Cómo es el vínculo con los técnicos? ¿Son autoritarios?

–Sí, nada que ver con la Argentina. Allá llovía muy seguido, entonces el técnico pedía que jugáramos los partidos con tapones altos. Un compañero al que le molestaban prefirió jugar con unos bajos. Pero en una jugada se resbaló y nos hicieron un gol justo por el lado que tenía que marcar. No jugó nunca más, pobre, el técnico pidió que lo transfirieran y se tuvo que ir. Son bravos.

–¿Los dirigentes también son personajes singulares?

–Sí. El presidente de nuestro club (Saturn) era el gobernador de la región, entonces siempre antes de que llegara venía un montón de custodios a revisar la cancha, para controlar que no hubiera bombas. Era increíble: llegaban los tipos a revisar cada rincón de la cancha, los vestuarios, las tribunas, todo... Sabías que al rato caía el presidente.

–¿Qué hay de cierto en el vínculo entre los clubes y la mafia?

–Se escucha que varios clubes son bancados por familias o grupos mafiosos, eso sí. Y en la vida en general, parece como se ve en las películas: ves en las avenidas los Mercedes custodiados por dos camionetas negras gigantes. Eso al principio te choca, porque, te repito, es igual que en las películas.

–¿En algún momento tuvo miedo de que le ocurriera algo?

–En un momento sí, tuve miedo. Allá es terrible el tránsito que hay, yo siempre viajaba en el metro. Un día, volviendo a mi casa, explotó una bomba a una estación de distancia. Ahí tuve miedo, dejé de viajar en el metro. Además, mi familia no se podía comunicar, esa vez fue feo.

Producción: Mariano Verrina

Todos los que pasaron por Rusia

Futbolista	Club
Lucas Pusineri	Saturn
Pablo Guiñazú	Saturn
H. Bracamonte	T. Metallurg
G. Pinto	T. Metallurg
F. Cavenaghi	Spartak
D. Montenegro	Saturn
C. Rodríguez	Spartak
Osmar Ferreyra	CSKA Moscú
Antonio Barijho	Saturn
Adrián Bastía	Spartak
A. Domínguez	Rubin/Zenit
Pablo Barrientos	FK Moscú
Jonathan Santana	Dinamo
Maximiliano López	FC Moscú
Maximiliano Moralez	FC Moscú

VISTO & OIDO

El doctor Mark Bellis, jefe de un equipo de investigadores de la Universidad John Moore de Liverpool, acaba de descubrir la pólvora: "Las estrellas pop deben soportar una gran cantidad de estrés y en ambientes en los que hay disposición de drogas y alcohol", dijo el médico al presentar un informe que señala que "la probabilidad de morir joven es el doble de alta para los músicos famosos que para el resto de las personas". Los científicos de la ciudad natal de The Beatles (cuyas *bajas* no fueron causadas precisamente por las drogas o el alcohol) llegaron a tal revelación luego de estudiar a fondo los curriculum de 1050 músicos en Estados Unidos y Europa, poniendo especial atención en las historias de vida de gente como Jim Morrison, Jimi Hendrix, Janis Joplin y Kurt Cobain.



EN CASA DE HERRERO

La cantante comienza hoy un mes de celebración por sus dos décadas de carrera o, como define citando a Spinetta, "todos estos años de gente". Pero Liliana Herrero no se queda fijada en el pasado: "Si uno logra pararse en el medio de la tensión extraordinaria que supone ese lazo entre lo pasado y perdido y lo que viene, se puede considerar bastante dichoso".

MUSICA LILIANA HERRERO Y EL PLACER DE CELEBRAR SU

"En el balance entra

POR KARINA MICHELETTO

Todos estos años de gente. Este es, para Liliana Herrero, el camino recorrido desde que grabó su primer disco, que llevaba su nombre, y fue registrado con la complicidad de Fito Páez y posibilidades técnicas que hoy suenan de lo más remotas. Así es que para Liliana Herrero no fueron veinte años de canciones, de discos o de conciertos: fueron años de gente. Toda una declaración de principios de parte de alguien siempre atenta y curiosa por lo nuevo de la música popular, en el más amplio sentido de la etiqueta. Rindiendo honor al aniversario redondo, la cantante eligió festejar rodeada de alguna de esa gente, durante todo este mes. El primero de los conciertos –en el que oficiará, esta vez, de invitada– será hoy, y habrá distintas actividades en los escenarios del ND Ateneo y el Centro Cultural Recoleta (*Ver aparte*).

"No se puede dejar de mirar hacia atrás, aun en los momentos más entusiastas de un nuevo proyecto. A veces nos ocurre que nos abrazamos demasiado al pasado. Pero otras veces debemos convocarlo para sacarlo momentáneamente de su silencio", dice Liliana Herrero a la hora de explicar la celebración. "El paso del tiempo permite confesar o callar. Pero también da la posibilidad de seleccionar algunas imágenes, una galería de rostros, el modo en que fui pegando figuritas en un álbum infantil, pero ahora adulto." Arbitrarias, como toda selección, las fotos que eligió Liliana Herrero tienen algo en común: siempre posa acompañada.

"El paso del tiempo permite confesar o callar. Pero también da la posibilidad de seleccionar imágenes, el modo en que fui pegando figuritas en un álbum infantil, pero ahora adulto", dice Herrero, que se presta al juego de analizar a la fulanita que comenzó a grabar en 1987 y se lamenta por la pérdida del sabor que daba lo analógico.

–¿Por qué decidió celebrar, y por qué de esta manera?

–¿Y a quién le gusta festejar solo? Es cierto, podría haber planteado simplemente un concierto mío, ¡y me hubiese ahorrado bastante trabajo y dolores de cabeza! Pero no me interesaba. En casi todos mis discos y conciertos he estado rodeada de multitudes... y así quiero festejar. También me gusta esto de estar "entre adentro y afuera": ser simplemente una invitada, como de paso, en algunos conciertos. Quiero ir a sentarme y escuchar a alguna gente que quiero y admiro. A mí me gusta mucho celebrar los cumpleaños, el año que viene pienso hacer una súper fiesta, cuando cumpla 60. Pero ahora no sabía si hacerlo o no. Me convencieron amigos como Cristina Banegas (ella celebra todas las fechas que encuentra, es menos culposa que yo), y Horacio González.

–¿Y qué le dijeron, por qué tenía que festejar?

–Porque era un brindis con amigos. Y es así. Entonces me acordé de la frase de Spinetta, que siempre me gustó: "Todos estos años de gente" es la vida de todo el mundo, es lo que todos tenemos encima. Ahí me entusiasmé, y empecé a planear cosas: les pedí a los diseñadores de las tapas de mis discos que las hicieran de nuevo, 10, 15 o 20 años después. Incluí la presentación del libro de Damián Rodríguez Knees (*ver aparte*), llamé a todos los que hicieron fotos... Está bueno, estoy muy feliz.

–Llama la atención algo que dice para presentar el ciclo: "Celebrar no es sólo festivo; entraña cierta angustia".

–Y sí, porque hay que elegir, decir: de esta memoria elijo esta persona, este momento... y eso a mí me angustia mucho, yo quisiera que estén todos los que quiero. A muchos no pude invitar por falta de espacio, otros no pudieron venir. Un gran compañero, Juan Falú, por ejemplo, está de gira. En el balance también entra lo que se perdió,



Hoy en el Ateneo, Herrero oficiará de invitada.

Un repaso de todas las actividades

El ciclo tiene un título largo, que completa la frase de la canción de Spinetta que Liliana Herrero dice que le calzó justo, justo, para darle forma a la celebración de sus veinte años de carrera: *Todos estos años de gente. Pasado y presente. Música, textos e imágenes. Una experiencia en la canción popular argentina*. A veinte años de la edición de su primer disco, la cantante festejará de muchas formas, pero, ante todo, rodeada de amigos. Durante todo este mes habrá conciertos, fotografías, muestra de diseño, poesía y videos, con base en el Centro Cultural Rojas y en el ND Ateneo.

■ **Conciertos de Liliana Herrero + invitados especiales:** El viernes 14 de septiembre a las 21, con Fernando Cabrera, Lidia Borda, Claudio Bolzani, Nora Sarmoria y Horacio Castillo. El viernes 28, a la misma hora, con Teresa Parodi, Carlos Aguirre, Juan Pablo Chapital y Facundo Guevara. En el ND Ateneo (Paraguay 918).

■ **Otros conciertos + Liliana Herrero como invitada:** Hoy a las 21: Lisandro Aristimuño + Ana Prada. El próximo miércoles, Jorge Fandermole + Coqui Ortiz. En el ND Ateneo.

■ **Muestra de diseño:** Algunos de los artistas plásticos y diseñadores que trabajaron en las tapas de los discos de Herrero intervienen en sus propias obras, resignificándolas desde el hoy. Habrá trabajos de Alejandro Ros, Javier Veraldi, Carolina Santantonin, Pancho Luna, Juan Lima, Sergio Pérez Fernández. Se exhibe hasta fin de mes en el C. C. Rojas (Corrientes 2038), con entrada gratuita.

■ **Muestra fotográfica:** Nora Lezano, Luis Abadi, Eduardo Martí, Marcos López, Alejandro Kuropatwa, Horacio Sbaraglia y Eduardo Torres son algunos de los fotógrafos que exhiben las caras posibles de Liliana Herrero. Se exhibirá hasta fin de mes en el ND Ateneo, también con entrada gratuita.

■ **Poesía en voz alta:** Leerán Cristina Banegas, Cecilia Roth y Leonor Manso, con música a cargo de Mono Fontana. Martes 11 y 18 de septiembre a las 20 en el Rojas, gratis.

ANIVERSARIO MUSICAL CON AMIGOS DE TODAS PARTES

también lo que se perdió"

LEANDRO TEYSSEIRE



"Al mirar veinte años hacia atrás, diría esa frase del Cuchi: no me arrepiento de nada."

El libro, la canción

Liliana Herrero. Vanguardia y canción popular es el título del libro con el que Damián Rodríguez Kees (compositor, investigador y profesor titular del Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral) eligió tomar el trabajo de Liliana Herrero como disparador para analizar las posibilidades de un espacio de vanguardia en la canción popular argentina. Se trata de la reelaboración de un trabajo de tesis de maestría, a la que el autor agregó entrevistas a la cantante, una en torno de la música y otra más biográfica.

El libro, editado por la Universidad Nacional del Litoral, con prólogo de Violeta de Gainza, también incluye un análisis musical y partituras que se encuentran en un CD adjunto, para facilitar la comprensión del lector sin conocimientos técnicos. No sólo resulta un esfuerzo analítico en un campo escasamente investigado en la Argentina, sino una forma de llevar este análisis por fuera del campo académico. Rodríguez Kees inscribe el trabajo de Liliana Herrero en ese campo que puede denominarse con justicia "vanguardia", con todas las dificultades teóricas que este término conlleva. El libro fue presentado ayer en una mesa en la que estuvieron Horacio González y Fito Páez, además del autor y Liliana Herrero y, aunque no cuenta con una distribución masiva, el que lo busca lo encuentra.

los que no están, los que están pero no van a estar en esta circunstancia... Todo eso entraña cierta angustia, y al mismo tiempo cierta nostalgia por el paso del tiempo, por lo irremediablemente perdido.

–Cuando mira 20 años hacia atrás, grabando ese primer disco, y dedicándolo a su hija que entonces cumplía 12 años, ¿cómo se ve?

–Diría esa frase del Cuchi: no me arrepiento de nada. No es que no haya hecho cosas que ahora no me gustan. Sin embargo sé que en cada cosa que hice, estoy yo. Aquella foto que miro y digo: ¡qué fea que estoy ahí!, también soy yo, y esa foto me mira. Esa música está ahí y me mira. Yo también fui y soy ésa. Por supuesto que festejar no sólo entraña angustia, también mucho gozo. Por haber estado acompañada todos estos años. Por haber tenido ideas, pocas o muchas. Por la insistencia en trabajar en determinado universo artístico.

–En la presentación del ciclo también destaca lo vertiginoso de los cambios tecnológicos en este tiempo. ¿Por ejemplo?

–En el primer disco grabamos en una consola de ocho canales. Había mejores en ese momento, pero eran inaccesibles. Grabamos en una sala de ensayo de Fito (Páez), ni siquiera en un estudio. En el segundo disco hice un tema a capella, y teníamos que cerrar la puerta con pullóveres para que no entrara el ruido de la calle. Con lo cual resolvimos salir, poner un micrófono en la puerta, otro en la esquina, y hacer un estéreo con el ruido de los autos y mi voz. Y de aquella precariedad hacíamos algo interesante, eso también era estimulante. Además, era divertido y lo sacábamos adelante. Por supuesto que se grababa analógicamente, no existían las formas digitales de grabación. El audio para mí era mejor, hoy es imposible grabar así, las cintas son carísimas.

"Aún hoy tengo miedo antes de un concierto y no está mal, pero al principio me atormentaba. La música es para temer y también para gozar."

Era otro mundo. La digitalización homogeneizó mucho el audio.

–Así que el festejo también la pone nostálgica...

–¡Totalmente! Yo extraño ese ruido y ese aire que tenía la cinta, ahí hay una gran melancolía y nostalgia. Es que cuanto mayor es la tecnología, mayor es la nostalgia que uno siente por el pasado. Eso es algo que pude ver claramente en Japón: un país que parece absolutamente dominado por la tecnología, tiene un club de fans para cada cosa del pasado. La máxima tecnología termina generando la máxima nostalgia por las tecnologías perdidas. Cuando se celebra un aniversario, todo esto metido en una coctelera, te lleva de la melancolía a la alegría de decir: "Todavía no", como en *Madadayo*, la película de Kurosawa. Todavía no pudieron conmigo, y todavía no me morí.

–Si tuviera que darle un consejo a aquella mujer que grababa su primer disco, veinte años atrás, ¿qué le diría?

–Me diría que la música estaba puesta ahí para ser mucho más disfrutada de lo que la disfruté en los primeros tiempos. Me diría: "No seas tonta, no temas tanto. Hay miedos innecesarios". Aún hoy tengo miedo antes de cada concierto, y no está mal, pero en los primeros años me atormentaba la inminencia de cada concierto, me producía una sensación de gran desazón y desasosiego. Así que me diría: la música es para temer, pero también para gozar. Me hubiese gustado no haber perdido el tiempo en temer al acto de encontrarme con la gente y cantar. Tuve miedos innecesarios.

–Pero dice que ese miedo todavía está.

–Sí, pero ahora ya sé que ese momento dura los dos primeros minutos de la primera canción. Y que entonces ya empieza a fluir algo que es inexplicable, misterioso, y que también es gozoso. Aparecen los fantasmas...

–Así que los fantasmas están domesticados, pero están.

–Absolutamente. Son fantasmas maravillosos, porque también te hacen cantar, son duendes que te hacen trapisondas, pero son fantasmas, ¡sí! Que todo el mundo tiene, en cualquiera de sus actividades.

Liliana Herrero sigue pensando en este consejo imposible, y cualquiera que la haya escuchado sabe de lo que habla. Sola o acompañada por laderos tan disímiles como Adrián Iaies, Gerardo Gandini o Juan Falú, si hay algo que distingue el trabajo de esta mujer que hace veinte años grabó su primer disco son esos momentos de búsqueda al borde, sin red, de riesgo absoluto, entre las infinitas posibilidades que abre una canción. Lo suyo podrá gustar más o menos según la subjetividad de cada oyente, pero en esos momentos en que parece *abandonarse* a su propio canto, Liliana Herrero impone algo del orden de lo verdadero. Y quizás en estos momentos intransferibles e imposibles de descifrar con palabras entren a jugar los fantasmas de las trapisondas que ahora intenta explicar Herrero.

"Lo que quiero decir es que me hubiera gustado preocuparme menos por cosas que no valían la pena", sigue pensando ella, y marca las palabras con las manos: "Ir a lo esencial. No dispersarme en tonterías. Si cada canción es un enigma maravilloso de tres minutos, ahí hay que encontrar algo, ahí tengo que ir..."

Liliana Herrero invita otra copa de vino, y la charla sigue avanzando por todos sus años de gente: está el recuerdo del Cuchi Leguizamón, o de aquellos años en Rosario, compartiendo un antiguo departamento con su hija, Horacio González, el director de teatro Norberto Campos, Fito Páez y Fabiana Cantilo, una "extraña familia de locos". "¡Y también está lo por venir!", recuerda, de repente. "Si uno lograra pararse en el medio de la tensión extraordinaria que supone ese lazo que no se puede ni describir, entre lo pasado y perdido y lo que viene, se puede considerar bastante dichoso."

–Y sabio. ¿A quién le sale?

–¡A mí no! Por eso canto. Cantar es mi forma de acercarme a ese misterio.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
8.30
11-LAZYTOWN.
9.00
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-LOS SIMPSON.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
11-GRAN HERMANO.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
9-MARINA.
11-ZORRO, LA TELENOVELA.
15.30
11-LA LEY DEL AMOR.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-NIÑA AMADA MIA.
16.30
11-PASION DE GAVILANES.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.30
11-CASI ANGELES.
13-HIGH SCHOOL MUSICAL, LA ESCUELA.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-BENTEVEO.
13-PATITO FEO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR
20.00
7-MAESTROS DE TV.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
21.45
11-GRAN HERMANO 5.
22.00
2-LALOLA.
7-AQUI PODEMOS HACERLO.
9-DECISIONES.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-SIN CASTIGO.
9-CSI.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.
23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
24.00
2-MI NUEVO YO.
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-USTED, ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-BIEN TARDE.
1.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-GRAN HERMANO.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

ARNALDO PAMPILLON



Da Costa tardó dos años en "poder tomar distancia del personaje".

LITERATURA LA VIDA Y LA OBRA DE HECTOR TIZON

Confesiones del escritor de las pausas y el silencio

El libro *Un ejemplar de frontera* reúne las conversaciones de Ana Da Costa con el notable autor, en su casa de Yala.

POR ANGEL BERLANGA

Para que unas conversaciones sean casi una autobiografía es necesario contar con ese enfoque del interlocutor hacia el protagonista y acaso, también, con la admiración por el personaje retratado. Eso se trasluce en *Héctor Tizón. Un ejemplar de frontera*, el primer libro de la periodista Ana Da Costa, presentado el lunes pasado en el Centro Cultural de España en Buenos Aires. Como los entrevistadores de látigo y tapón de punta son más llamativos, impactan, tienen mejor prensa y muchas veces pretenden probar cuánto más sabios son que los entrevistados, conviene aclarar temprano que aquella primera afirmación inicial, que esboza el talante del volumen editado por De la Flor, no conlleva implícita una carga peyorativa; de hecho, a veces, con tiempos y paciencias, es esa confianza construida la que provoca el surgimiento de recuerdos, revelaciones e interrelaciones. *Un ejemplar de frontera* contiene estos surgimientos y también mucho de lo ya dicho por Tizón a innumerables medios y eso, entonces, lo constituye como eficaz y abarcadora aproximación a lo que cuenta de su vida y de su obra.

A lo largo de diez días de fines del otoño de 2003, Da Costa dialogó con el escritor en su casa de Yala, su lugar en el mundo desde los comienzos, y en San Salvador de Jujuy, donde ejerce como juez de la Corte Suprema provincial. "Me llevó dos años poder tomar distancia del personaje", le dijo la autora a la periodista Silvia Hopenhayn, su interlocutora en la presentación. "Es un escritor notable, un narrador de provincia, un autor universal; pero, por sobre todo, es un ser humano entrañable. Su humildad, su sabiduría son infinitas". La frase, que anota Da Costa casi al final del libro, da cuenta de ese intento por tomar distancia. "De él aprendí que es imprescindible respetar los silencios en una conversación –agrega–. En varias oportunidades, al concluir la respuesta, él se sumergía vaya a saber uno en qué pensamiento. Pero al cabo de unos minutos el mutismo se quebraba para contar anécdotas o reflexiones maravillosas que, de haber mediado cierto apuro por reanudar el diálogo, nunca hubieran sucedido." La periodista –que conduce *Manchas de tinta*, el programa radial de la Biblioteca Nacional– contó que Tizón accedió al proyecto para armar este libro apenas se lo propuso y que, poco después, viajó a Jujuy. "A partir de esta larguísima entrevista de Ana se iba armando una historia autobiográfica que estaba como germen en sus novelas y cuentos", terció, en la mesa de presentación, la editora y traductora Nora Dottori, que trabajó junto a Da Costa en el armado de *Un ejemplar de frontera*, de cuyo prólogo es autora. En efecto, el formato que campea en el volumen es el tradicional pregunta-respuesta de la entrevista periodística, registro al que se le van intercalando otras vertientes que enriquecen: tramos de la narrativa del escritor, textos suyos o de otros que recuerda, trae y lee en el momento, breves descripciones de sensaciones, detalles y situaciones, toques de cronista de Da Costa. Familia, infancia, oficios, lecturas, exilio, intimidades, lugares, creencias, libros: eso y bastante más entran en el recorrido de estos diálogos, e incluso notas para relatos que todavía no escribió y un tramo inédito de *El resplandor de la hoguera*, el libro de memorias literarias de Tizón: "Por alguna razón –escribió el narrador–, casi todos mis amigos en las letras fueron y han sido poetas, no prosistas. Yo mismo, luego del intento de escribir un relato sobre un hombre que en el desierto debe sacrificar a su mula por haberse quebrado una pata entre las piedras del camino, lo hallé tan arduo que me propuse dedicarme a la poesía, y de inmediato conjeturé que, para escribir buenos versos, uno debía enamorarse primero, y asumí esto como un deber, algo así como estudiar logaritmos".

Hubo un antes y un después de esta mesa de presentación. En la previa se reprodujeron tramos de un documental sobre Tizón, grabado en Yala, emitido en Canal à. "Yo creo que la memoria llega a ser una especie de verdugo y que hay que dosificarla de manera que a uno no lo paralice". dice allí, "Es un instrumento fabuloso para no confundir las cosas, separar la paja del trigo, aprender a caminar hacia delante; pero cuando la memoria se apodera de uno y pretende dirigir los pasos, o tiranizarlos, se convierte en una verdadera tortura". Luego, en la última parte, los actores Jorge Marrale e Ingrid Pellicori leyeron tramos de las conversaciones entre Da Costa y Tizón y así surgieron recuerdos, historias, sueños: la bestialidad de una maestra que cacheteó a una nena por pintar una ballena de azul, las enseñanzas de unas niñeras indígenas, la búsqueda de argumento legal para un puestero que mató a un gaucho borracho que le prendió fuego a su perro, el temor de descubrirse ante el espejo como un impostor. El editor Daniel Divinsky contó que, cuando lo invitó a la presentación, Tizón se rehusó: "Sería como asistir a mi propio funeral", le dijo. "Más allá de eso –concluyó Divinsky–, creo que la presencia de Héctor hoy, aquí, con nosotros, fue más que evidente".

TEXTUAL

■ "La Justicia es, sobre todo, la más formidable concepción creada por el hombre para subsanar las desigualdades y tratar de igualar las aptitudes. No en forma mecánica. Porque cuando se habla de igualdad en la ley, la igualdad debe ser entre iguales y no entre todo el mundo. O hay justicia o hay darwinismo. Fundamentalmente, la Justicia es el recurso que tienen los débiles para sobrevivir; sin eso nada vale, ni siquiera vale la pena de vivir. Es más, te diría que la Justicia hasta la necesitan los poderosos, los fuertes. Porque llega un momento en la vida que, por más fuerte y poderoso que uno sea, se pregunta (salvo que sea muy estúpido): *Bueno, a esta altura, ¿qué he hecho yo de mi vida?* Es la gran pregunta que nos hacemos, que nos debemos hacer, y la respuesta puede ser terrible".

■ "Recuerdo que en el pequeño cementerio de Yala, tan poco poblado al irme, se habían excavado decenas de tumbas anónimas porque el terror lo había usado como uno de los vaciaderos locales de sus crímenes. Poco a poco, la gente más simple del pueblo contaba que cuando venían en camiones, apagaban las luces, y con altavoces decían: *¡Que nadie salga de sus casas!* En ese momento tenían preparada la máquina que cavaba la fosa. Ni siquiera eran fosas individuales, los tiraban como en un tonel. Por supuesto nadie preguntó absolutamente nada. Es decir, fue tan atroz que inclusive después la gente no hablaba, no porque habían sido cómplices –nunca yo creí en eso– sino porque el miedo los paralizó. Fue una cosa tan tremenda que la negaron porque nunca les había pasado".

■ "Mi compensación como escritor es poco ambiciosa, aunque no por eso modesta. A mí me compensan estas charlas, un par de lectores inteligentes y el aprecio, o al menos el respeto de mis vecinos a décadas de trabajo. Me miran como indiferente, pero no hay desconsideración por la tarea que cumplo; tampoco hay –es bueno que así sea– una sobrevaloración de mi oficio. Gracias a estas cosas vivo en paz con lo que hago y tengo la esperanza de que los poco que he hecho, y lo poco que pueda llegar a hacer en el futuro, alguna vez le va a servir a alguien".

(Fragmentos de Un ejemplar de frontera*, De la Flor.)*

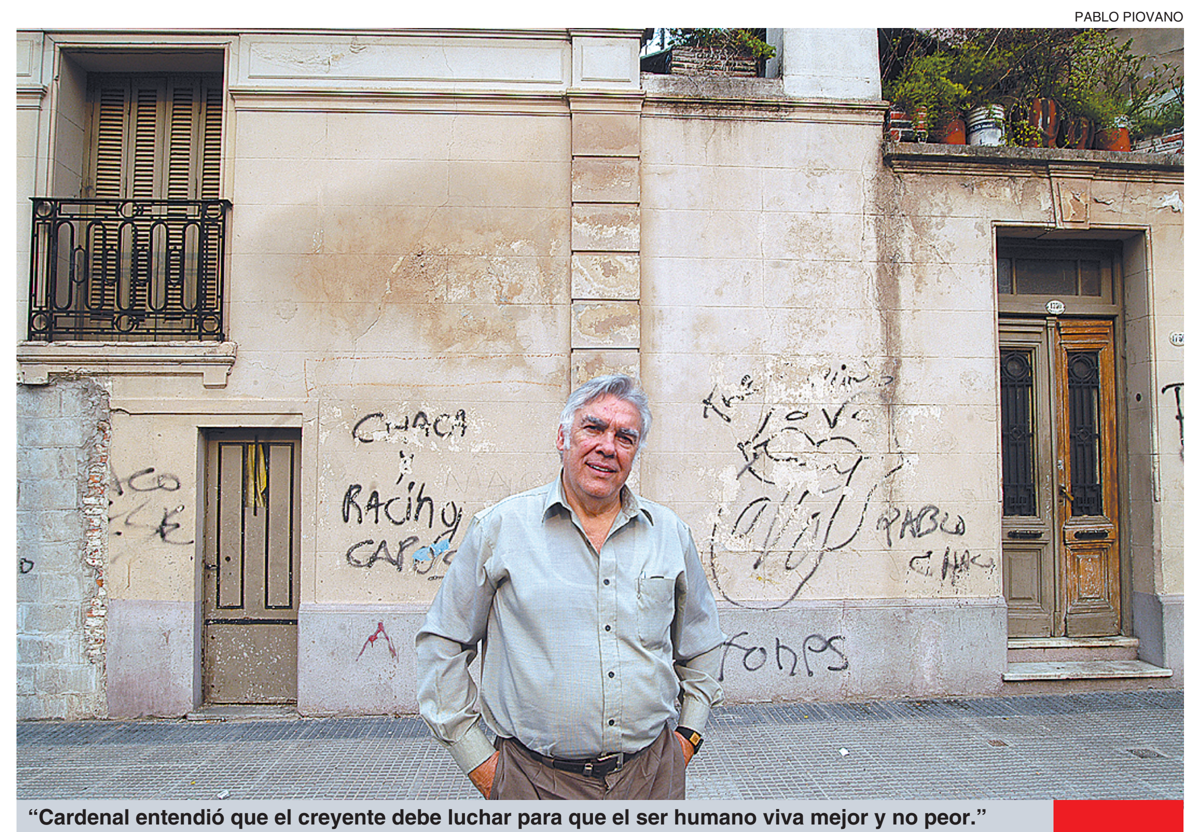
CINE MODESTO LOPEZ HABLA DE SU DOCUMENTAL "ERNESTO CARDENAL. SOLENTINAME"

De la contemplación a la revolución

POR OSCAR RANZANI

El film que podrá verse a partir de hoy en tres sedes refleja la historia de Cardenal, que fundó una comunidad religiosa y terminó participando en el movimiento que volteó a Somoza.

PABLO PIOVANO



"Cardenal entendió que el creyente debe luchar para que el ser humano viva mejor y no peor."

Nacido en 1925, Ernesto Cardenal mantiene la energía intacta a los 82 años. Oriundo del pueblo nicaragüense de Granada y autor de epigramas políticos durante la dictadura de Anastasio Somoza –algunos de los cuales fueron publicados por Pablo Neruda en *La Gaceta de Chile* como "Anónimo Nicaragüense"–, Cardenal es conocido tanto por su extensa obra poética como por su pensamiento político. El año que marcó su vida en un antes y un después fue 1956, cuando resolvió ser monje. Un año más tarde ingresó al Monasterio Trapense de Gethsemani, en Kentucky (Estados Unidos), donde su maestro y guía espiritual fue el monje trapense norteamericano Thomas Merton, quien lo inició en el camino de Dios pero también en un pensamiento más terrenal: Merton fue quien le indicó a Cardenal que el mundo contemplativo no podía ser ajeno a los problemas sociales y políticos, y menos en un país donde había dictadura como Nicaragua. Esas palabras se hicieron carne en Cardenal, quien el 6 de febrero de 1966 fundó junto a William Agudelo una comunidad contemplativa en la isla de Solentiname, Nicaragua. Desde entonces, los campesinos de Solentiname, después de crearse una escuela artística, terminaron siendo pintores, artesanos, poetas y... revolucionarios. La labor de concientización de Cardenal en estas personas fue a base del Evangelio, interpretado desde su mirada revolucionaria. La comunidad de Solentiname se transformó poco a poco en un movimiento revolucionario y muchos de sus integrantes participaron en la lucha contra la dictadura, derrotada en 1979 por el pueblo de Nicaragua, encabezado por los sandinistas.

Si hay algo, entonces, que distingue al pensamiento de Cardenal es la relación entre la fe religiosa y el compromiso político. Posando la mirada en su figura pero también en esa histórica experiencia cultural y comunitaria, el cineasta Modesto López realizó el documental *Ernesto Cardenal. Solentiname*, que podrá verse hoy a las 19 en el C. C. Borges (Viamonte y San Martín), el lunes 10 a las 18.30 en la sede de la Enerc (Moreno 1199) y el 18 de septiembre a las 19 en la Biblioteca del Congreso (Hipólito Yrigoyen 1750). López nació en Lugo, España, fue criado en Argentina desde los cinco años, donde vivió 28 años y otros tantos en México, donde reside. Es el director de Ediciones Pentagrama, una empresa independiente que editó más de 600 discos de músicos latinoamericanos y que produce documentales sobre poetas y músicos de la región. López destaca que la idea del documental "fue ir en búsqueda de qué había pasado con la gente de la comunidad de Solentiname y tratar de encontrarme con *ese* Ernesto y con todos estos campesinos y pescadores y hacer un recuento al día de hoy después de tantos años, si sirvió o no, y si sirvió qué continuaba de esto".

–Una de las características del documental es que no se centra tanto en la poesía de Cardenal sino más bien en su obra cultural y comunitaria en Solentiname. ¿Cómo analiza aquella experiencia?

–Yo quería ir a la búsqueda de eso porque uno que no es creyente y que es un ateo permanente "gracias a Dios", como dice un amigo, sentía importante conocer por dentro el pensamiento de este hombre que abandonó todo a los 32 o 33 años, que se introdujo a la Orden Trapense y tuvo la posibilidad de conocer a ese gran hombre que fue Thomas Merton, un personaje importantísimo en lo que es la ideología religiosa y prácticamente borrado de la historia, o que lo intentan borrar. Entonces, la poesía de Cardenal es más conocida, pero todo lo que pasa detrás de ese hombre que escribe lo que escribe y dice lo que dice fue lo que me llamó la atención.

–Otra de las características del documental es que si bien al inicio Ernesto Cardenal es el protagonista, a medida que avanza cobran relevancia también los personajes de Solentiname. ¿Por qué lo pensó de esta manera?

–Porque entendía que lo importante no es el individuo que hace la obra. Muchas veces hablamos de Zapata, hablamos de Villa. Pero a mí siempre me interesaron los personajes que rodean eso y que sostienen que ese hombre sea posible. O sea, me importa mucho cómo se transmite la obra y cómo hay otros personajes que empiezan a caminar por sí solos.

–Sobre todo en este caso que fue una obra comunitaria.

–Exactamente. Para mí es una maravilla lo que ahí ocurrió y sigue ocurriendo en los jóvenes.

–¿Qué grado de participación tuvieron los artistas revolucionarios formados en Solentiname por Cardenal en el derrocamiento de la dictadura de Somoza?

–Varios de ellos ofrendaron su vida, se entregaron decisivamente y fue un despertar importante, porque ese descubrimiento de que había que cambiar la sociedad se dio a través del arte: la pintura, la poesía, la artesanía. En el documental se ve a uno de los que quedó con vida, Bosco, que fue un combatiente y además oficial. Jugó un papel importantísimo al punto tal de que fue comandante militar después de que derrotaron a Somoza, en la zona del Río San Juan.

–¿Cómo se establece la relación entre la comunidad de Solentiname y el Frente Sandinista de Liberación Nacional?

–El que entró en contacto en aquel momento es Cardenal, que conoció a un hombre que fue muerto y que para él era el hombre más importante que tenía el Frente Sandinista, y que se llamaba Marcos.

–Cuando Cardenal creó la comunidad de artistas, ¿lo hizo con el fin de que participasen de una gesta revolucionaria?

–Para nada, ni idea tenía. El lo hizo como una comunidad contemplativa, siguiendo los preceptos religiosos. No se planteó eso. Lo que sí se planteó es que esa comunidad que está olvidada, que no tiene médicos y cuyos habitantes están jodidos, tiene que vivir mejor. Eso se lo planteó con Thomas Merton y discutió, inclusive, separarse de la Orden Trapense que, como él mismo dice en el documental, es medio de derecha. El ya tenía una postura de que tenía que hacer un trabajo más cerca de la realidad que de Dios. O que para acercarse a Dios hay que ver la realidad y trabajar con lo que pasa.

–¿Y cuándo fue el momento en que se produjo el cambio de idea, de una comunidad contemplativa a un movimiento revolucionario?

–Cardenal empezó a leer el Evangelio y empezaron a discutirse otros conceptos, otras lecturas. El ya tenía una idea. A él también le influyó mucho algo que en el documental no aparece: cuando Cardenal estuvo en Colombia tomó contacto con cierta gente cercana a Camilo Torres, el cura guerrillero. Y en Colombia empezó a golpearse mucho con la realidad. También yo creo que le golpeó mucho cuando Merton lo empezó a acercar más a la realidad indígena de América latina. Esa simbiosis que se da, donde Thomas empieza a ser el maestro del discípulo Cardenal y que terminan siendo una mezcla casi de alumno-maestro y alumno-maestro. De alguna manera, Thomas Merton vio en Ernesto el brazo ejecutor de lo que él consideraba que se debía hacer. Y el que lo ejecuta es Ernesto.

–Después convierte a la comunidad en un movimiento revolucionario.

–Cuando el Frente Sandinista entró en contacto con él. Previamente no tenía partido ni nada. Era un tipo que tenía un plan de hacer una comunidad contemplativa que ayudara a esos tipos jodidos a ser otros.

–¿Cómo funcionó en Cardenal la sumisión que, a veces, supone la doctrina cristiana, con su espíritu rebelde?

–El fue interpretando a su manera lo que es el pensamiento religioso. Empezó a valorar otras cosas que normalmente la Iglesia tradicional no valora. Entonces, eso es una parte importante de su lectura, que es la misma lectura que Thomas Merton cuando era su maestro de novicio empezó a conversar, a discutir con él lo que debe ser la fe religiosa. Entonces, a él no le costó mucho entender que Dios debe estar con los humildes y no con los poderosos, que el creyente religioso debe luchar para que el ser humano viva mejor y no peor. No le costó entender que la fe religiosa está ligada íntimamente con los mejores pensamientos del ser humano para cambiar esta sociedad. Entonces, él integró eso al movimiento revolucionario.

TELEVISION "TELENOCHE" Y UN ESPECIAL SOBRE ALFREDO ASTIZ

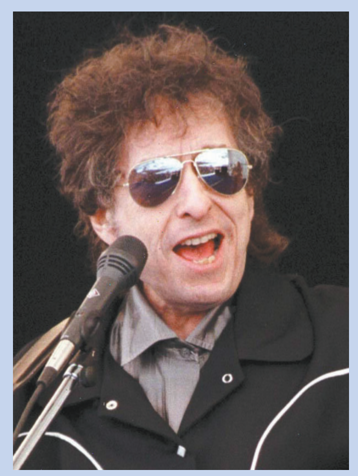
El asesino disfrazado de Niño

El 30 de abril de 1977, un grupo de madres de hijos desaparecidos con pañuelos blancos en sus cabezas se reunió frente a la Casa de Gobierno pidiendo por el paradero de sus hijos, en una manifestación que se prolongaría durante todos los jueves mientras duró la dictadura militar, y siguió en los años de democracia. En el transcurso de ese año, bajo el nombre de Gustavo Niño, un muchacho de pelo rubio se acercó al grupo haciéndose pasar por familiar de una víctima. Meses más tarde, Azucena Villaflor y las monjas francesas Alice Domon y Léonie Duquet, entre otras personas, fueron secuestradas y asesinadas. Tiempo después se descubrió que esas desapariciones fueron producto de los informes que Alfredo Astiz, en la cobarde piel de Gustavo Niño, realizó como parte de un operativo del grupo de Tareas 3.3.2 con base en la Escuela Mecánica de la Armada. A treinta años de aquella miserable misión, *Telenoche* (lunes a viernes a las 20, por Canal 13) estrena hoy un trabajo documental inédito sobre el represor argentino con más condenas en el mundo.

Dividido en tres partes de seis capítulos, que el noticiero emitirá los miércoles, jueves y viernes de esta y la próxima semana, *Alfredo Astiz, a treinta años de una traición* contará diversos episodios que definirán quién fue Alfredo Astiz, "el ángel de la muerte". Realizado por el equipo de producciones especiales de *Telenoche*, con la participación de María Laura Santillán y Miriam Lewin, el especial documental comenzará con "A treinta años de una traición", un informe en el que se narrará –a través de testimonios y material de archivo– la forma en la que el capitán se infiltró entre las Madres de Plaza de Mayo y plasmó su cruento operativo militar. La segunda parte de la producción especial, "Alfredo Astiz, las dos caras del ángel", en tanto, se propone ahondar en la verdadera personalidad del militar represor. Por último, "Operación Georgias" hace foco en los días de Astiz en la toma y posterior entrega de las islas Georgias del Sur, previa a la guerra de Malvinas.

BATEA

Lou y Bob en Venecia



La Mostra de Venecia fue ganada ayer por dos exponentes del mundo de la música. *I'm not there*, de Todd Haynes, hace foco en la vida de Bob Dylan a través de siete protagonistas. Según señaló el director en rueda de prensa, la intención fue también narrar "la historia de los Estados Unidos en el siglo XX", pero el hilo conductor es el autor de *Blowin' in the wind*, representado en diferentes pasajes por Richard Gere, un niño negro (Marcus Franklin) que representa la influencia de los sonidos africanos en la obra de Dylan y hasta una mujer, Cate Blanchett, caracterizada para encarnar al músico en 1964 y 1965. Ayer, Haynes comentó que su película es "una expansión sobre Bob Dylan y su obra y no una reducción, como pretendieron muchos. Es imposible reducir a alguien tan grande y que ha luchado toda su vida por saber quién es". En la sección "Horizontes", en tanto, se presentó *Lou Reed's Berlin*, film del pintor y director estadounidense Julian Schnabel que refleja las primeras representaciones en vivo de ese álbum, a 33 años de que saliera al mercado. El músico no estuvo en Italia, pero envió una carta que leyó Schnabel: "Lamento mucho no poder estar para el estreno, pero circunstancias personales lo han hecho imposible". A su turno, el realizador indicó que "esta es la realización de un sueño que empezó hace más de treinta años. *Berlin* no es un viaje musical, es una ópera. Es uno de los primeros discos donde, enlazando una canción con otra, se cuenta una historia". *Lou Reed's Berlin* mezcla la pintura de Schnabel con la música del cantante y guitarrista, en un film en el que la familia del director tiene peso, pues incluye un cortometraje de su hija Lola y una instalación artística de muebles voladores creada por Alejandro Garmendia. Sin embargo, la base de la película es la propia representación de Reed de uno de sus discos más sombríos. Sobre esa base de rock en vivo, Schnabel, como en un cuadro, traza capa tras capa de elementos visuales, para muchos de los cuales reconoce que "es imposible encontrar explicaciones concretas".

La lengua de Andrés

Teniendo en cuenta el historial del músico, enfrentado con esa clase de periodistas en los tiempos del proceso en La Plata por *la frase del porrito*, resulta por lo menos extraño: Andrés Calamaro será el invitado de hoy en el programa *El Oro y el moro*, que conduce Oscar González Oro por Radio 10. Calamaro se hará presente en el estudio de la radio a las 12, como parte de la campaña de promoción de *La lengua popular*, su nuevo disco, que aparecerá el martes próximo.

DISCOS ELLA FITZGERALD REVISITADA

Sobre los covers y las virtualidades

***Love Letters from Ella* y *We All Love Ella* representan dos lecturas bien diferentes.**

POR D. F.




En abril de este año, Ella habría cumplido 90 años.

Todo disco es, en alguna medida, una invención. A veces es por torpeza, como en un disco de Rodolfo Mederos y Nicolás Brizuela donde los graves del bandoneón aparecen separados a derecha e izquierda, con la guitarra entre ambos. Y a veces por todo lo contrario, como en la versión de *La consagración de la primavera* de Stravinsky conducida por Michael Tilson Thomas, donde es posible percibir un detalle y una claridad en los planos que la propia realidad no permitiría. Y el último disco de Ella Fitzgerald, una grabación que la cantante acaba de publicar sin saberlo, once años después de su muerte, juega con esa virtualidad.

The Beatles habían vuelto a existir, a partir de una cinta dejada por Lennon, y Natalie Cole había grabado junto a su padre muerto. Pero el jazz, donde la idea de "autenticidad" es central, siempre se había mantenido bastante al margen. Salvo los dúos de Bill Evans consigo mismo, podría pensarse que en el jazz todo remite a una hipotética versión en vivo –aun cuando, en algunos casos, el saxofonista grabe sin siquiera conocer al pianista y a varios kilómetros de distancia–. ¿Qué es lo que aleja *Love Letters from Ella*, editado por Concord –una compañía subsidiaria de Universal–, de ese supuesto ideal? Ni más ni menos que la producción. Todas las canciones incluidas estaban inéditas hasta el momento y provienen del último período de la cantante, el de sus fantásticos registros para Pablo Records. Hay grabaciones con la orquesta de Count Basie y hay grabaciones con André Prévin en piano y Niels Henning Oersted Petersen en contrabajo. Y hasta allí, nada escapa de lo que sería un extraordinario álbum de inéditos. Lo raro –y no necesariamente malo ni feo– es lo que los productores, Gregg Field y el argentino Jorge Calandrelli, decidieron hacer con algunos dúos junto al gran guitarrista Joe Pass (Ella editó, en vida, cuatro discos con él), agregándoles instrumentos y una orquesta –la Sinfónica de Londres–, con arreglos de Calandrelli, que se grabaron entre noviembre del año



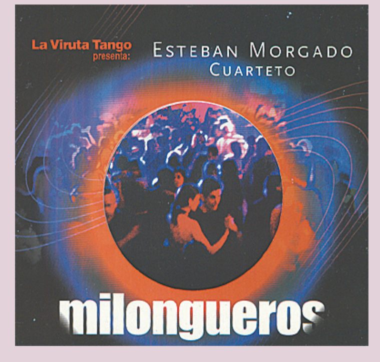
pasado y enero de 2007.

La orquesta se agregó, también, a un tema que Fitzgerald había registrado para una película, *Pete Kelly's Blues*. La canción, "Cry Me a River", fue luego famosa en la voz de Julie London, pero aquí es el único lugar donde se la puede escuchar por Ella. Y vale la pena. Tal vez por el hecho de que en abril de este año la cantante hubiera cumplido 90 años, la misma compañía discográfica –aunque para su subsello Verve– pergeñó un homenaje, producido por Phil Ramone y titulado *We All Love Ella*. Michael Bublé, Chaka Khan, Gladys Knight, Natalie Cole, Diana Krall, K. D. Lang, Dianne Reeves, Linda Ronstadt, Liz Wright y Queen Latifah recorren, con suerte diversa, algunas de las canciones que Ella cantó durante su carrera. El homenaje no podría ser mejor: se extraña a Fitzgerald todo el tiempo. Pero nada es, por completo, lo que parece y aquí también, impensadamente, brilla un original. Hay un homenaje de Stevie Wonder y no tiene nada de virtual. Es la versión, a dúo con Fitzgerald, de "You Are the Sunshine of My Life", grabada en vivo en Nueva Orleans en 1977.

LANZAMIENTOS

7 Esteban Morgado Cuarteto

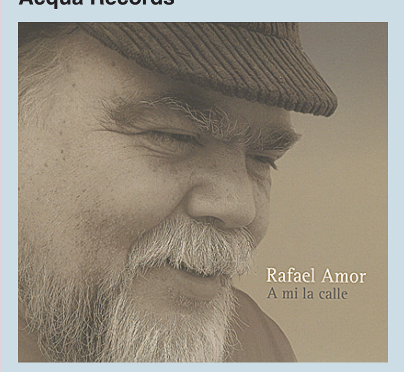
Milongueros. Independiente



Llegó la hora de los discos hechos para *Milongueros*, y el guitarrista, compositor y arreglador Esteban Morgado aporta lo suyo. Con su cuarteto apunta a temas propios, clásicos del tipo "La trampera" o "Milonga de la anunciación", de Piazzolla y Ferrer... pero también a The Police, Queen o Ennio Morricone transportados al tango. Bienvenidos a las milongas del nuevo siglo, donde es posible bailar "Every breath you take" en 2 x 4. El disco se presentará en La Viruta, milonga productora del disco. **K. M.**

7 Rafael Amor

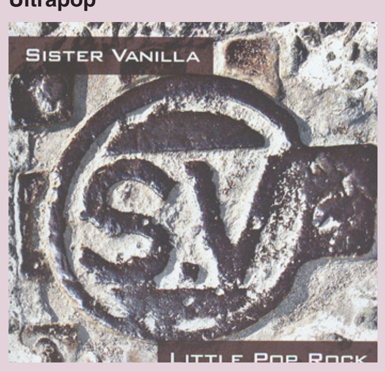
A mi la calle
Acqua Records



Los temas de Rafael Amor, poeta y músico, vienen nutriendo el cancionero de artistas de lo más diversos, desde Mercedes Sosa a los menos conocidos. Con algunos de los temas de este CD, el cantautor logra la vuelta que no parece encontrar la poética del nuevo tango: pintar una situación social de denuncia y compromiso sin que suene artificial. Rafael Amor canta y sienta postura, habla del "Tren blanco", del "Olor a goma quemada", y le dedica un tema al maestro asesinado en Neuquén: "Fuentealba, Fuenteovejuna". **K. M.**

8 Little Pop Rock

Sister Vanilla
Ultrapop



William y Jim Reid decidieron darle una manito a su *sister* Linda y, en el proceso de crear este disco, sanaron viejas heridas: no es raro, entonces, que hayan vuelto a la ruta con su viejo monstruo ruidoso, The Jesus & Mary Chain. Aquí, más allá de la sugerente voz de la dama, todo remite a la banda de los Reid, especialmente al último período (a partir de *Stoned & Dethroned*), cuando bajaron los decibeles inspirados en el tercer disco de la Velvet. Podría criticárselos por hacer más de lo mismo, pero es más de algo bueno y vibrante. Y se los extrañaba tanto... **R. C.**

6 We Are The Night

The Chemical Brothers
EMI



¿Por qué será que los Hermanos Químicos siguen perdiendo poder de sorpresa disco a disco? Como si las canciones sirvieran de pista, aparecen por ahí títulos como "No Path To Follow", "Saturate" o "Do It Again", aplicables al dúo Rowlands/Simons. No es que *We Are...* sea intolerable: CB sigue siendo uno de los números más movilizadores de la escena tecnológica, y cuando suenan los bombos retumba el piso. Pero es imposible abstraerse de la sensación de lo ya conocido, lo escuchado, la repetición cíclica sin correr demasiado riesgo. **E. F.**

Hagen y el ideal de la música pura

POR DIEGO FISCHERMAN

Es uno de los mejores grupos de cámara de la actualidad: interpretará dos programas excepcionales, consagrados a varias obras maestras de Shostakovich, Schubert y Haydn.

La concepción actual acerca de lo que hace artística a la música se basa en varias ideas sobre lo que es componer, tocar y, también, escuchar. Una de ellas, tal vez la más importante para aquello que el mercado todavía identifica como "música clásica", es la de "música pura" o "absoluta". Por supuesto, no todo lo que hoy forma parte de ese canon fue escrito teniendo ese ideal como referencia. Mal podría habérsele ocurrido a Bach, por ejemplo, que estaba construyendo el edificio de la abstracción –de la música en sí misma, como diría más adelante Goethe– mientras componía compendios acerca del saber de su época sobre la fuga o cuando escribía para que los fieles se emocionaran con la historia de la muerte y resurrección de Jesús. Pero el mito de la "música absoluta", que aparece en el siglo XIX, desde allí lee el pasado y se proyecta hacia el futuro.

Esa idea, que mucho le debe a Beethoven, a la manera en que él es escuchado en su época y a la forma en que responde a esa demanda social, encarna a la perfección en la sinfonía, en los grandes ciclos de sonatas –diseñados como posibilidad precisamente por Beethoven– y, sobre todo, en el cuarteto para cuerdas. Si la música abstracta es, de acuerdo con el cuadro de honor estructurado a la sombra de Beethoven, superior a aquella en que las funcionalidades sociales son más evidentes –Hegel diría que el arte nace cuando muere el ritual–, la más alta de todas las músicas sería aquella escrita para ese pequeño grupo instrumental conformado por dos violines, una viola y un violoncello, que, además de hablar sólo de música, renunciaba incluso al brillo y los artificios de la variedad tímbrica o de los gigantescos contrastes dinámicos que podía posibilitar una gran masa instrumental. Dicho de otra manera, hay un mito acerca de la música pura y, dentro de él, un mito que refiere a una pureza aún más prístina: la del cuarteto de cuerdas.

Los grandes relatos dentro del género comienzan con el clasicismo. Las obras de Mozart y Haydn sientan las bases de mucho de lo que sería esencial al cuarteto de cuerdas hasta la actualidad. Pero fue Beethoven –nuevamente– quien construyó a lo largo de sus 15 cuartetos una saga que, como la de sus 32 sonatas para piano o sus 9 sinfonías pero con un grado de concentración mucho mayor, es la vara con la que el futuro debería medirse. Los últimos tres cuartetos de Schubert, los de Schumann y los de Brahms y, ya en el siglo XX, los de Bartók y Shostakovich, son, más allá de infinidad de maravillosos apuntes marginales (César Franck, Gabriel Fauré, Claude Debussy, Maurice Ravel, Witold Lutoslawski, Krzystof Penderecki, Silvestre Revueltas, Charles Ives, Anton Webern, György Ligeti), los que conforman el núcleo del canon de la "músicas de las músicas".



El Cuarteto Hagen actuará en el Teatro Coliseo, para el ciclo del Mozarteum.

También hay mitos alrededor de los propios grupos; esos conjuntos cuyos integrantes eligen el secreto placer de conocerse de memoria.

Pero no sólo existen mitos acerca del repertorio. También los hay alrededor de los propios grupos; esos conjuntos cuyos integrantes, teniendo el virtuosismo como para ser solistas, eligen el secreto placer de conocerse de memoria, de adivinarse las intenciones, de tocar como si los cuatro fueran uno solo y de entender la suma, siempre, como algo superior a las partes. El Cuarteto Húngaro, el Italiano, el Amadeus, el Julliard, el primer Cuarteto de Tokio y, más cerca, el Emerson y esa extraña versión ultraespecializada en la música contemporánea, el Arditti, son algunos de los que marcaron el camino desde el comienzo de la industria discográfica. El Cuarteto Hagen, que tocará en Buenos Aires hoy y mañana, dentro del ciclo del Mozarteum Argentino, pertenece a esa dinastía. Y como para demostrarlo, no sólo no tocará composiciones menores o de relleno, sino que sus dos programas incluyen varias de las mayores obras maestras del género. Los dos conciertos serán en el Teatro Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1176) y a las 20.30. En el primero, el Hagen interpretará una de las obras más perfectas –y angustiantes– de Shostakovich, su *Cuarteto Nº 8* –una especie de autobiografía musical en clave, armada sobre las notas equivalentes, en el cifrado europeo, a algunas de las letras del apellido del autor–, junto al genial último cuarteto de Schubert, el *Nº 15 en Sol Mayor*. En el segundo tocarán una de las obras de guerra de Shostakovich, su *Cuarteto Nº 3*, junto a las *7 últimas palabras de Cristo*, de Haydn, una sucesión de siete movimientos lentos de intensidad increíble, coronados por una especie de explosión exasperada titulada "Terremoto".

El origen de este notable grupo de cámara que ha grabado para la Deutsche Grammophon versiones de referencia de casi todo el repertorio clásico y de *rarezas* como las obras de Erwin Schulhoff, Leos Janacek, Ligeti o Zoltan Kodaly, fue un cuarteto conformado por los hermanos Lukas, Angelika, Veronika y Clemens Hagen, oriundos de Salzburgo. En 1987, el violinista alemán Rainer Schmidt reemplazó a Angelika en segundo violín y esa es la formación que el grupo conserva en la actualidad. Desarrollado técnica y artísticamente en el Mozarteum de Salzburgo, las Academias de Música de Basilea y Hannover y la Universidad de Cincinnati, el contacto con sus maestros (entre otros, Hatto Bayerle, Heinrich Schiff, Walter Levin y Oleg Maisenberg), un encuentro con Nikolaus Harnoncourt y su amistad con Gidon Kremer los impulsó a expandir su visión musical, especialmente con este último, con el que participaron frecuentemente en el Festival de Música de Cámara de Lockenhaus. Allí obtuvieron en 1981 los Premios del Jurado y del Público. Al año siguiente, el conjunto ganó el Primer Premio del Concurso de Cuarteto de Cuerdas de Portsmouth, seguido de un concierto en Londres en la sala Wigmore, dando lugar al comienzo de su carrera internacional. En 1983 ganaron también los concursos en Evian, Bordeaux y Banff/Canadá.

ENTREVISTA EXCLUSIVA

"Este es un mundo cruel e injusto"

Humor apocalíptico y sinceridad brutal afloran en las respuestas de Kaurismäki.

POR H. B.

Era de esperar: un verdadero fundamentalista de la parquedad como Aki jamás será el entrevistado más locuaz del mundo. Pero tanto los diálogos de sus películas como sus célebres aforismos fuera de escena permitían prever dosis de ácido, humor apocalíptico y sinceridad brutal. Todo ello aflora en sus respuestas a un cuestionario enviado vía mail. En ellas se hizo lugar para aludir a dos ríspidos temas extracinematográficos: su afirmación de que los finlandeses inventaron el tango y la implantación, en la frontera argentino-uruguaya, de cierta empresa de su país llamada Botnia.

–En el comienzo de su carrera, usted adaptó a Dostoievski y Shakespeare, algo que más tarde ya no volvería a hacer. ¿Qué lo llevó a tomar esa decisión?

–En el caso de *Crimen y castigo*, el hecho de que Hitchcock hubiera afirmado que ése era el único libro que jamás se atrevería a tocar. Pensé que si era demasiado complicado para un amateur como él, sería perfecta como primera película para mí. Más tarde comprobé que Hitchcock tenía razón. Pero ya era tarde. Con *Hamlet empresario*, lo que pretendía era sacarles el polvo a siglos enteros de malentendidos e hipocresía, que se abatieron sobre esa divertida y pequeña obrita.

–Muchos de los héroes y heroínas de sus películas son de clase trabajadora. ¿A qué se debe?

–A que puedo entenderlos, y por lo tanto ponerlos en escena. No me gusta mentir, y es por eso que no sabría escribir los diálogos de un político. O los del industrial que construye una papelera sobre la ribera de un río ajeno.

–Algunas de sus películas son terriblemente oscuras y pesimistas. Pero aun en esos casos nunca falta el humor. ¿Qué representa el humor para usted?

–Es la única manera de mantener la salud mental en este mundo cruel e injusto, que por suerte se acerca velozmente a su fin.



Según Aki, el tango es un invento finlandés.

–A propósito, usted predijo alguna vez que el mundo terminaría en el año 2021. ¿Por qué justo en ese año?

–De acuerdo con las últimas novedades sobre polos que se derriten y observando la creciente ambición de los hombres, daría la impresión de que esa predicción resultó demasiado optimista. Tuvimos nuestra oportunidad y no supimos aprovecharla. Tal como están las cosas, va a ser mejor para el planeta que la especie humana desaparezca lo antes posible.

–Sus personajes son de hablar poco, y usted hasta llegó a filmar una película muda, *Juha*. ¿Qué piensa del silencio en el cine y del cine mudo?

–Creo que los últimos años del cine mudo fueron el momento de máximo esplendor de esta arte. El sonido arruinó todo. Sin embargo, no se crea, amo los buenos diálogos. Lamentablemente, los últimos buenos son los que el guionista Leigh Brackett escribió para la versión de Robert Altman de *El largo adiós*. Eso fue en 1973.

–La música cumple un importante papel en sus películas. No sólo por los Leningrad Cowboys sino por los rocks, blues y tangos que usted elige para sus bandas sonoras. Me gustaría saber qué estuvo escuchando últimamente.

–Suelo escuchar sobre todo blues, rhythm'n'blues y tango. Cualquier cosa que no sean computadoras.

–A propósito del tango, ciertas declaraciones que usted hizo poco tiempo atrás, afirmando que el tango es de origen finlandés y que los argentinos ni siquiera sabemos bailarlo no fueron del todo bien recibidas por aquí, como se imaginará. ¿Puede agregar algo?

–Nada para agregar, que no sean los hechos históricos.

–En *Yo alquilé a un asesino por contrato* usted utilizó a Jean-Pierre Léaud, todo un pedazo de historia cinematográfica. ¿Cómo fue trabajar con él?

–Si era un pedazo de historia, se trataba de un pedazo particularmente frágil, ya que en ese momento venía de 15 años sin filmar y eso lo ponía muy nervioso y susceptible. Más aún teniendo en cuenta que la película era hablada en inglés, idioma que Jean-Pierre domina poco y nada. Pero igual estuvo bárbaro. ¡Es mi héroe, junto con Geraldine Chaplin!

–El ciclo de la sala Lugones se inaugura con su película más reciente, *Luces al atardecer*, que el público argentino aún no conoce. Si tuviera que presentarla, ¿qué diría?

–"No analicen, no critiquen." Más allá de eso, *Luces al atardecer* representa el final de un trabajo de documentación de la realidad finlandesa, que llevé a cabo durante 26 años. Un trabajo bastante triste, debo agregar, ya que daría la impresión de que las características propias de mi país se fueron desvaneciendo en el consumismo ciego.

POR HORACIO BERNADES

Con los dedos de una mano pueden contarse los cineastas contemporáneos que posean un mundo tan reconocible y un estilo tan depurado como el de Aki Kaurismäki, a quien buena parte del público porteño tal vez asuma, con pleno derecho, como el primo finlandés. Familiaridad dada por la frecuentación de ciclos y estrenos, tanto como por la sensación de pertenencia que sus muy habitables películas suelen generar. La buena noticia viene, en este caso, por duplicado, ya que a una retrospectiva integral –que tendrá lugar, a partir de hoy y hasta el viernes 21 de septiembre, en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín– le sucederá, una semana más tarde, el estreno de su film más reciente, *Luces al atardecer*. Quienes no puedan contener la ansiedad no tienen por qué hacerlo: la retro de la Lugones se abre, hoy, con el preestreno de *Luces al atardecer*, por cortesía de su distribuidora local, Alfa Films. De allí en más, en el ciclo organizado por el Complejo Teatral de Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina (con auspicio y colaboración de la Embajada de Finlandia en Argentina) se escandirán, por orden cronológico, las quince películas que completan su filmografía.

Continuación de una primera semana de cine finlandés que tuvo lugar en la Lugones a mediados de los '90, y de una retrospectiva de 1997 que incluyó películas de Aki y de su hermano Mika, ésta es la primera ocasión de ver en Argentina la obra completa, hasta la fecha, del menor de los hermanos Kaurismäki. Apellido que en finlandés significa "Colina de los ciervos". Hijo de un viajante de comercio, Aki Kaurismäki nació el 4 de abril de 1957 en la ciudad de Orimattila. Expulsado del colegio, trabajó como albañil, cartero y lavaplatos, antes de vincularse con el cine por el lado de la crítica. Previamente y durante años, había consumido películas a razón de seis por día. En 1980 escribió y actuó en una película que su hermano Mika (n. 1955) dirigió como tesis de graduación, y al año siguiente ambos fundaron una compañía de producción. Le pusieron por nombre Villealfa, como homenaje a la *Alphaville* de Godard. En paralelo con el inicio de ambos como cineastas, a mediados de los '80 Aki y Mika establecieron dos compañías distribuidoras, dos salas de cine y hasta un festival entero, el Midnight Sun Festival, que se lleva a cabo en el extremo norte del país, a pasitos del polo. Cerrada tiempo después y vuelta a abrir más tarde, una de aquellas dos distribuidoras de los comienzos (Sputnik Oy) sigue vivita y coleando hoy en día, lo mismo que el Midnight Sun Festival.

Aki es uno de esos cineastas para quienes parecería haber sido inventado el concepto de *autor cinematográfico*. Para comprobarlo bastaría con comparar su debut, la versión de *Crimen y castigo* realizada en 1983, con su opus 16, *Luces al atardecer*, presentada en competencia en Cannes el año pasado. En la libérrima versión AK de la novela de Dostoievski (tan fiel a su espíritu, sin embargo, como unos años más tarde lo sería *Hamlet empresario* a Shakespeare), Raskolnikov es un matarife que para vengar la muerte de su novia (una empleada doméstica) asesina a un desalmado empresario. A su turno, el protagonista de *Luces al atardecer*, que trabaja como guardia de seguridad nocturno, terminará involucrado en un robo, del cual resultará único acusado. No sólo una misma visión del

CINE RETROSPECTIVA COMPLETA DE AKI KAURISMÄKI EN LA SALA LUGONES

Un cineasta incomparable

Dueño de un estilo seco, cáustico y despojado hasta el hueso, el director de *Luces al atardecer,* que se verá hoy en carácter de preestreno, es uno de esos realizadores para quienes parecería haber sido inventado el concepto de “autor cinematográfico”.



La protagonista de *Luces al atardecer*, Maria Järvenhelmi, presenta hoy el film en la Lugones.

mundo (siempre tirando al negro) sino los mismos ambientes y, sobre todo, el mismo estilo seco, cáustico y despojado hasta el hueso igualan ambos extremos de su obra, derramándose sobre el resto.

Como en un trabajo de pintura, en la obra de AK todo depende de cómo se dosifiquen los colores, en una gama que va de la negrura extrema de *La chica de la fábrica de fósforos* a la total blancura de los *mockumentaries* protagonizados por los Leningrad Cowboys. En películas como *Nubes pasajeras* y *El hombre sin pasado* se añaden eventuales toques de rosa. “Soy esquizofrénico”, aseguró AK alguna vez. “Voy de una película seria a una loca, y de regreso a una seria. Me gustan los dos tipos de cine, pero con las películas locas puedo pasar más tiempo en el bar. Así que tal vez sea por eso que ya no hago más películas serias.” Grupo de rock finlandés inventado por Aki, el look rockabilly de los Leningrad Cowboys se expresa en jopos como de medio metro de largo, y botas con puntas del mismo tamaño. En películas como *Los Leningrad Cowboys van a América* (1989), *Total Balalaika Show* (1993) y *Los Leningrad Cowboys encuentran a Moisés* (1994), su abombamiento los convierte en eslabón perdido entre los heavies descerebrados de *This Is Spinal Tap* y los rockeros idiotas de Peter Capusotto.

Su pasado como trabajador manual pone a AK en sintonía directa con los héroes de sus películas, que trabajan en mataderos (*Crimen y castigo*, 1983), empresas pesqueras (*Sindicato de calamares*, 1985), minas (*Ariel*, 1988) o fábricas (*La chica de la fábrica de fósforos*, 1989), manejan camiones de basura (*Sombras en el paraíso*, 1986) o se desempeñan en la cocina de un restaurante (*Nubes pasajeras*, 1996). Si hay alguna forma de neorrealismo en su obra, se trata en tal caso de un neorrealismo abstraído, arrancado de la realidad “tal como se la ve ahí afuera” y recompuesto en una realidad alterna: el mundo según Aki.

Un segundo dato biográfico a considerar son las ingentes dosis de consumo cinéfilo por parte del autor, casi tan importantes como las de vodka y dando por resultado un cine altamente contaminado por otros. El laconismo de los personajes y el ascetismo de la puesta en escena, proverbiales, derivan directamente de Robert Bresson; el gag visual-geométrico, de la dupla Keaton-Tati; el aire oscuro y fatalista, del *film noir*; el mundo moral pintado en blanco y negro, del melodrama; el vacío existencial, de Antonioni; la camaradería entre pares, de los westerns de John Ford. Pero también pueden advertirse huellas de humanismo chapliniano, con sus héroes vagabundos lastimados por la sociedad y siempre acompañados de perritos (en *El hombre sin pasado*, 2002); la recuperación del melodrama social estilo Warner Bros. de los años ’40 (en *Ariel*); la línea de la comedia negra en *Yo alquilé a un asesino por contrato* (1990); el gusto por las *road movies*, expresado en los desplazamientos y las rutas de *Cuida tu bufanda, Tatiana* (1993); la reposición del folletín mudo en *Juha* (1999); la relectura del cuento de hadas social, *à la* Frank Capra, en *Nubes pasajeras*...

El diálogo con otros cineastas es tan diverso e intenso en AK, que hasta puede llegar a sospecharse que la solidaridad entre trabajadores de sus películas provenga del cine soviético de propaganda. Por una paradoja impar, un cine tan derivativo da resultados hasta tal punto intransferibles, que un plano de una de sus películas es tan reconocible como sus frecuentes tanguitos, su brevísima duración o la *troupe* de fieles encabezada por sus actores-fetiche, Matti Pellonpää, Kati Outinen y Kari Väänänen. En el cine de Aki todo se tritura, condensa y sintetiza, hasta generar algo irreductiblemente nuevo. Algo que sólo puede definirse como *akiano*, y que la retrospectiva completa de la sala Lugones –en copias nuevas en 35 mm– permitirá sopesar en todas sus dimensiones.

Película por película

En presencia de Maria Järvenhelmi, protagonista de *Luces al atardecer* (llegada especialmente para el ciclo), *Aki Kaurismäki, una retrospectiva* se inaugura hoy, en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, con la proyección de esa película de 2006, a las 17 y 19.30. Mañana se verá *Crimen y castigo* (1983) y el viernes 7, *Sindicato de calamares* (1985). El sábado 8 a las 14.30, 17, 19.30 y 22 será el turno de *Sombras en el paraíso* (1986) y el domingo, en los mismos horarios, *Hamlet empresario* (1987). El lunes 10 no hay función. El martes 11 se proyectará *Ariel* (1988); el miércoles 12, *Los Leningrad Cowboys van a América* (1989); el jueves 13, *La chica de la fábrica de fósforos* (1989) y el viernes 13, *Yo alquilé un asesino por contrato* (1990). El sábado 15 a las 14.30, 17, 19.30 y 22 *La vida bohemia* (1992) y el domingo, en los mismos horarios, *Cuida tu bufanda, Tatiana* (1993). El lunes 17, *Total Balalaika Show* (1993) y el martes 18, *Los Leningrad Cowboys encuentran a Moisés* (1994). El miércoles 19, *Nubes pasajeras* (1996), jueves 20, *Juha* (1999) y el viernes 21, *El hombre sin pasado* (2002). En los casos en los que no se mencionan horarios, las funciones tienen lugar a las 17, 19.30 y 22. El valor de las entradas es de $ 7 ($ 4 para estudiantes y jubilados).

CINES

UN PESO, UN DOLAR
Dir.: Gabriel Condron, con Ulises Dumont y Andrea Politti. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Avant-premier. **Hoy**: 21.30 hs.

BOURNE
(El ultimátum). Dir.: Paul Greengrass, con Matt Damon y Julia Stiles. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie/sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SALTO DE CHRISTIAN
Dir.: E. Calcagno, con Moro Anghileri, Nicolás Pauls y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 17.15 y 21.20 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10 y 17.10 hs. (sala 1), 19.30 (sala 2) hs.

JUEGOS DE AMOR ESQUIVO
(Francia) Dir.: Abdellatif Kechiche, con Osman Elkarraz y Sara Forestier. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

M
Dir.: Nicolás Prividera. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 y 19 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: G. Muccino, con Monica Bellucci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 17.30, 20 y 22.25 hs.

AHORA SON 13
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Al Pacino, Matt Damon y Brad Pitt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17, 20 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

CORAZONES
(Francia) Dir.: Alain Resnais, con Sabine Azéma, Isabelle Carré y Pierre Arditi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 18 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

DURO DE MATAR 4.0
Dir.: Len Wiseman, con Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL DESTINO
Dir.: Miguel Pereira, con Tristán Ulloa y Mimí Ardu. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10, 19.05 y 21.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.30, 17.35 y 21.30 hs. S/R.

EL REGRESO DEL TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.

EL RESULTADO DEL AMOR
Dir.: Eliseo Subiela, con Sofía Gala Castiglione y Guillermo Pfening. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 18.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30 y 21.40 hs.

FICCION
(España) Dir.: Cesc Gay, con Eduard Fernández y Javier Cámara. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

FLANDRES
(Francia) Dir.: Bruno Dumont. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17, 19, 20.45 y 22.30 hs.

HACER PATRIA
Dir.: David Blaustein. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 19.05 hs.

HAIRSPRAY
Dir.: Adam Shankman, con John Travolta y Michelle Pfeiffer. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15, 19.10 y 23.05 hs.

INFAME
Dir.: Douglas McGrath, con Toby Jones, Sandra Bullock y Daniel Craig. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.40 y 20.20 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.10 hs.

LIBERO
(Italia) Dir.: K. Rossi Stuart. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs. (Lunes a mié. también: 22.40 hs)

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Danièle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 19.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.20 hs.

REYES Y REINA
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.

RUSH HOURS 3
Dir.: Brett Rainer, con Chris Tucker y Jackie Chan. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

SIN RESERVAS
Dir.: Scott Hicks, con Catherine Zeta-Jones y Aaron Eckhart. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 18 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.10 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SOÑANDO DESPIERTO
(Francia/Italia) Dir.: Michel Gondry. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. a mié. también: 20.30 hs)

TOCAR EL CIELO
Dir.: Marcos Carnevale, con Facundo Arana, Betiana Blum, China Zorrilla y Chete Lera. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 18.30 y 20.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 19.15 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

TU, YO Y TODOS LOS DEMAS
(Gran Bretaña) Dir.: Miranda July. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

VACAS GORDAS
Dir.: Giorgio Peretti, con Enrique Liporace y Nicolás Pauls. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.55, 20.15 y 21.50 hs.

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R.
BLACK BOOK: 13.10, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/16.
BOURNE (El ultimátum): 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
SIN RESERVAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
BOURNE (El ultimátum): 12.05, 14.30, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RICORDATI DI ME: 12.10, 14.50, 17.35, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 12, 14.40, 17.25, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE BEETHOVEN: 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 15, 17.10 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 15.30, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SIN RESERVAS: 13.10, 18.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 12.15 y 19.20 hs. P/13.
RUSH HOURS 3: 15.40 y 20.30 hs. S/R.
REYES DE LAS OLAS: 13.40 y 18.10 hs. S/R.
EL DESTINO: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
REYES DE LAS OLAS: 12.40, 14.35 y 18.45 hs. S/R.
RUSH HOURS 3: 16.30, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE BEETHOVEN: 17 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INFAME: 12, 14.30 y 19.30 hs. P/16.
EL SALTO DE CHRISTIAN: 12.55, 15, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.30, 14.55, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 12.15, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 12.50, 15.15, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN RESERVAS: 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 13, 17.45 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 15.10 y 20 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
TRANSFORMERS: 13.45 y 19.40 hs. S/R.
AHORA SON 13: 11.20, 16.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11.10, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE BEETHOVEN: 15.05 y 20.30 hs. S/R.
REYES DE LAS OLAS: 11.15, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
RUSH HOURS 3: 13.10, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 11 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
HAIRSPRAY: 13.10, 18.10, 20.45 y 23.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL DESTINO: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL SALTO DE CHRISTIAN: 11.05, 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 11.30, 14.10, 17.10, 20.10 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 11, 13.45, 16.40, 19.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 11.30, 12.20, 14, 16.50, 17.40, 19.40, 22.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ARCA: 14.15 hs. S/R.
RICORDATI DI ME: 11.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
LA PASION DE BEETHOVEN: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 13.20, 16.20, 19.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DESTINO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INFAME: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 11, 12, 13.20, 14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30, 20.45, 22.15 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RICORDATI DI ME: 11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SALTO DE CHRISTIAN: 11.05, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
M: 11, 13.50, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 11.45, 14.15, 16.45, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 11 y 13.15 hs. (En castellano) S/R.
REYES DE LAS OLAS: 11.10, 13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano) S/R.
RUSH HOURS 3: 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SIN RESERVAS: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 21 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
JUEGOS DE AMOR ESQUIVO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 2)
INFAME: 15.40 y 20.20 hs. P/16. (Sala 3)
CORAZONES: 13.20, 18 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
LA PASION DE BEETHOVEN: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TOCAR EL CIELO: 12.30, 16.45 y 19.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
BOURNE (El ultimátum): 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS SIMPSON (La película): 14.50 y 23.10 hs. (En castellano) S/R.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
RICORDATI DI ME: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
DURO DE MATAR 4.0: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SIN RESERVAS: 14.30, 18.40 y 21.25 hs. S/R.
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.30, 16.35, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SALTO DE CHRISTIAN: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
REYES DE LAS OLAS: 14.55 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
HAIRSPRAY: 12.30, 16.30, 20 y 22.20 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
BOURNE (El ultimátum): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BLACK BOOK: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/16. Vie/sáb. trasn. 0.50 hs.
SIN RESERVAS: 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PASION DE BEETHOVEN: 12, 13.55, 15.50, 19.30 y 21.30 hs. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12, 13.50, 17.45 y 23.25 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
HAIRSPRAY: 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA PASION DE BEETHOVEN: 14.40, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie. sáb. y mié. trasn.
BLACK BOOK: 13.25, 16.25, 19.30 y 22.25 hs. P/16. Vie. sáb. y mié. trasn.
SIN RESERVAS: 12.20, 17, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Vie. sáb. y mié. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 12.05, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Vie. sáb. y mié. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.25, 14.55, 17.30, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. sáb. y mié. trasn.
EL SALTO DE CHRISTIAN: 12.30, 15.05, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Vie. sáb. y mié. trasn.
RICORDATI DI ME: 12.10, 14.45, 17.20, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. sáb. y mié. trasn.
M: 13.30, 16.30, 19.35 y 22.35 hs. S/R. Vie. sáb. y mié. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 12.15, 14.10, 16.05 y 18.05 hs. S/R.
HAIRSPRAY: 12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie. sáb. y mié. trasn.
AHORA SON 13: 19.55 y 22.30 hs. P/13. Vie. sáb. y mié. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12, 14, 15.55 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TU, YO Y TODOS LOS DEMAS: 14.10, 18.30 y 22.40 hs. P/13.
CORAZONES: 16 y 20.20 hs. P/13.
JUEGOS DE AMOR ESQUIVO: 3.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
RICORDATI DI ME: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SIN RESERVAS: 11.45, 17 y 19.30 hs. S/R.
AHORA SON 13: 14.10 y 22 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 11.50, 13.45, 15.40 y 17.40 hs. S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 50073. Tel.: 5168-6868.
SIN RESERVAS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RUSH HOURS 3: 12, 14, 18.25 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 16 y 20.30 hs. S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
BOURNE (El ultimátum): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RICORDATI DI ME: 11.30, 14.10, 16.45, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE BEETHOVEN: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 11, 13.50, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DURO DE MATAR 4.0: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
REYES DE LAS OLAS: 12.30, 14.15 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
TOCAR EL CIELO: 14.20, 18.40 y 20.50 hs. P/13.
HAIRSPRAY: 16.20 y 20.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS SIMPSON (La película): 12.40, 14.30, 18.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.
BOURNE (El ultimátum): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BLACK BOOK: 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RUSH HOURS 3: 12.20 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
SIN RESERVAS: 14.30, 16.30 y 20.45 hs. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 14.10, 15.50, 19.10 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 12.15, 18.30 y 22.45 hs. P/13.
RUSH HOURS 3: 12.30, 17.30 y 22.30 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
RUSH HOURS 3: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs, . S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
DURO DE MATAR 4.0: 18, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
REYES DE LAS OLAS: 13, 14.40, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.50, 14.30 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
SIN RESERVAS: 20.10 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TOCAR EL CIELO: 14.45, 18.25 y 22.10 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 14.30, 16.50 y 20.35 hs. (En castellano) S/R.
AHORA SON 13: 16 y 20.20 hs. P/13.
DURO DE MATAR 4.0: 18.10 y 22.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DURO DE MATAR 4.0: 12.50, 17.35 y 22.30 hs. P/13.
HAIRSPRAY: 15.20 y 20.05 hs. S/R.
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
BOURNE (El ultimátum): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RUSH HOURS 3: 12.50, 14.40, 16.40 y 20.50 hs, . S/R.
AHORA SON 13: 18.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HAIRSPRAY: 13.10, 17.40 y 20.10 hs. S/R.
TOCAR EL CIELO: 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REYES DE LAS OLAS: 13.05, 14.50 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.
SIN RESERVAS: 15.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DURO DE MATAR 4.0: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BOURNE (El ultimátum): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS SIMPSON (La película): 15, 16.40, 18.20 y 20 hs. (En castellano) S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 14.45, 19.15 y 21.40 hs. P/13.
AHORA SON 13: 17 y 21.30 hs. P/13.

CICLOS

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113) Ciclo "Cine Político Italiano".
SACCO Y VANZETTI. Dir.: Giuliano Montaldo, con Gian Maria Volonté, Ricardo Cucciolla y Cyril Cusack. Análisis y debate: Lilian Morello. Jue.: 18.30 hs. Ent. libre.

AUDITORIO BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
Alsina 1835. "Fundación Cineteca Vida" pta.:
BOSQUES. Dir.: José Campusano-Gianfranco Quattrini, con Julio César Araujo y Ana Graciela Quiroga. Ciclo "Cine Inédito Argentino". DVD. **Hoy**: 18.30 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
PRIMER PLANO (Irán-1990) Dir.: Abbas Kiarostami, con M. Makhmalbaf. (DVD). Ciclo "Abbas Kiarostami". Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA CASA DEL ANGEL (1957) Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Elsa Daniels, Lautaro Murúa y Guillermo Battaglia. Ciclo "Cine Nacional". Jue.: 18 hs. Ent. libre.
LA FUENTE DE LA DONCELLA (Suecia-1959) Dir.: Ingmar Bergman, con Max von Sydow y Birgitta Valberg. + Corto: **Tchaicovsky**. Concierto para piano Nº1, tercer movimiento, por Kissin-Karajan. Ciclo "Cine Ensamble". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA NACIONAL
Agüero 2502. Biblioteca Nacional y La Nave de los Sueños ptan.:
LA MUERTE CONOCE TU NOMBRE. Dir.: Daniel de la Vega. Ciclo "10 años de Cine fantástico en la Argentina". Vie.: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
LESBIANAS DE BUENOS AIRES (2002) Dir.: Santiago García. Debate y coord.: Cristina Zuker. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.
CAMILA (1984) Dir. María Luisa Bemberg, con Susú Pecoraro e Imanol Arias. Debate y coord.: Cristina Zuker. Dgo.: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE FIDEL (Documental) Dir.: Amanda Chávez. Jue.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Ent. libre) "Sala Batato Barea".
SUEÑOS DE POLVORON (Argentina-2006) Dir.: Gabriel Alijo.+ Recital de **Willy Polvorón**. Vie.: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
INTERVENCION DIVINA (2002) Dir.: Elía Suleiman, con Manal Khader. Ciclo "Periferias al centro". Sáb.: 20 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
GRITOS Y SUSURROS (1972) Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Anderson, Ingrid Thulin y Liv Ullman. Ciclo "Michelangelo Antonioni & Ingmar Bergman", La busqueda constante. Vie.: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Ciclo "Aki Kaurismäki", una retrospectiva.
LUCES AL ATARDECER (2006) Dir.: Aki Kaurismäki. **Hoy.**: 17 y 19.30 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el estadio **Luna Park** (Av. Corrientes y Bouchard), **EL LAGO DE LOS CISNES**, ballet con música de Piotr Ilich Tchaikovsky. **Ballet Estable del Teatro Colon**. Nueva producción. Coreog.: Raúl Candal según Petipa/Carter. Primeras figuras del Ballet Estable del Teatro Colón. **Mar. 25 y sáb. 29: 20.30 hs., dgo. 30 de setiembre**: 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15. (Mar. 25 precios populares, loc. desde: $ 8; Pl.: $ 75)
-A realizarse en la **Biblioteca Nacional** "Uditorio Jorge Luis Borges (Agüero 2502). Ciclo "Canción de Cámara". Recital de **SUSANNA MONCAYO** (mezzosoprano). Con Fernando Pérez (piano). Invitado especial: **Jaime Torres** (charango). Canciones de compositores y poetas argentinos. Obras de Astor Piazzolla, Luis Naón, Marcelo Delgado, Carlos Guastavino, Gerardo Gandini, Jorge Maronna, Jaime Torres y Eduardo Falú. Sáb.: 17 hs. Ent. libre.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
XAVIER INCHAUSTI (violinista). Prog: Versión integral de los 24 Caprichos de Nicolo Paganini. Mar. 25 de setiembre: 20.30 hs. Ent. en vta. Bono contrib.: $ 15 (A total beneficio de obras de ayuda social)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
ROMEO Y JULIETA. Ballet de Sergei Prokofiev. Con Genoveva Surur y Bautista Parada (14, 15 y 16), Paula Elizondo y Víctor Filimonov (22 y 23), Caroline Queiroz y Lisandro Casco (30). Ballet Estable. Dir.: Cristina Delmagro. Coreog.: Paul Vasterling. Dir. Orquestal: Bruno D´Astoli (14, 15, 16 y 22) y Esteban Gantzer (23 y 30). Vest.: Alicia Gumá. Ilum.: Juan Carlos Greco. Vie. 14, sáb. (15 y 22): 20.30 hs., dgos. (16, 23 y 30): 17 hs.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con Elena Tasisto, Julieta Díaz y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**ASUNTOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BERNARDA ALBA... y algo más**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent. a la gorra.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-DESDE ALLA LEJOS...HASTA AQUI A LA VUELTA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Roberto Cortizo Petraglia. Dir: Patricia Corsanego. Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con P. Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: A. Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traducción y dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 18.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-EL NIÑO Y LOS SORTILEGIOS-LA HORA ESPAÑOLA, de Maurice Ravel. Régie: Ana D´Anna. Dir. musical: Emiliano Greizerstein. Con Santiago Burgi, Carlos D´Onofrio, Hernán Sánchez Arteaga, Eugenia Fuente, Sebastián Sorarraín, Fernando Grassi, Mario Di Salvo, Alberto Jauregui Lorda y otros. "Jueventus Lyrica". Vie.: 20.30 hs., dgo.: 17.30 hs., jue. 13 y sáb. 15 de setiembre: 20.30 hs.
-**L'ELISIR D'AMORE**, de G. Donizetti. Dir. musical: Dante Ranieri. Régie: Claudio Gallardou. Con Patricia Cifuentes, Luis Olivares, Leonardo Estévez, Fernando Santiago. "Buenos Aires Lyrica". Vie. 28: 20 hs., dgo. 30 de setiembre: 18 hs., mar. 2, jue. 4 y sáb. 6 de octubre: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**CEREMONIA ENAMORADA**. Con Constanza Nacarato, Jazmin Rodriguez y Paula Lima. Libro y dir.: Miguel Guerberof. Mie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Vie. y sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20
-**DE PROFESION MATERNAL**, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores, Silvia Ramos. Piano: Nicolás Bacal. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**MANIFIESTO VS MANIFIESTO**, de Susana Torres Molina. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-M. Mangone. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**SUERTE**. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL MONTAPLATOS**. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir.: F. Sureda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**FRATERNIDAD.** Con Oscar Rodríguez y Cecilia Charlon. Libro y dir.: Mariano Moro. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

BRISTOL
Av. Santa Fé 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
PEDRO AZNAR-DAVID LEBON. Sáb. 15 de setiembre: 22 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**PUENTE CELESTE**. Con Edgardo Cardozo (guitarra y voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Marcelo Moguilevsky (vientos y voz), Lucas Nikotián (acordeón, piano), Santiago Vázquez (percusión y voz). Mie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**JOAQUIN CARBONELL**. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**PICHINCHA AL 400**, de Luciana Villa. Una comedia disparatada con invitados especiales en pantalla. Vie.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**ORINOCO**, de Emilio Carballido. Dir.: Sally Chama. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 1)
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Gran elenco. Dir.: Alfredo Zenmman. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-ORQUESTA SINFONICA EUSKADI. Ciclo "Nuova Harmonia 2007". Mar. 18 de setiembre: 20.30 hs.
-HORACIO LAVANDERA (piano). Prog.: Beethoven; Gabriel Senanes; Chopin; Franz Liszt: "Rapsodia húngara" Nº2. "Fundacion Convivir". Jue. 27 de septiembre: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**CONTIGO CALIPSO**. Idea, coreog.y dir.: Laura Garófalo-Ramiro Santaulari. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Sobre textos de Vavassori, Massa y Podolsky. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
-DOMINO. Musical de **Anibal Pachano**. "25 Años Botton Tap". Con Alejandro Lavallen, Sofia Pachano y elenco. Artista Invitada: **Sandra Guida**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.
-HORAI "La visión de lo intangible". Teatro y danza japonesa butoh. Libro y dir.: Gustavo Collini. Vie.: 23.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**. Produc.: Hugo Midón. Libro y dir.: Patricia Sadi. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BLOQUEO**. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL NIÑO ARGENTINO**. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni, Gonzalo Domínguez. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Vie. y sáb.: 20.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
-**BORGES**. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Libro y dir.: Marcelo Jaureguiberry. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DEFORME**. Con Rebeca Kohen, Lucila Termini, Valeria Vogot. Libro y dir.: Leonardo Azamor. Dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** y **JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**GABRIELA ACHER... "Algo sobre mi madre"** (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**MARIO AGUIRRE**: "Stranger Blues". Músicos invitados. Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 12.
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 15.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, Marta

Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Dgo. despedida**.

-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez, Lorena Romaní. Dramaturgia y dir.: Pablo Messiez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**CASA**. Danza. Con Gabriela Prado. Dir.: Gabriela Prado y Gerardo Litvak. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

-**EL LOBO**. Danza. Iterp. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Sabrina Gómez y Magdalena Grondona. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.

-**UN HOMBRE QUE SE AHOGA**. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Fernando Llosa, Silvina Sabater, Marta Lubos y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

-**NOS TENEMOS A NOSOTRAS MISMAS**. Con Camila Carbone, Emila Ravetta y elenco. Dir. artística: Tatiana Shapir. Dramaturgia y dir.: Verónica Sehnek. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

-**PIES PA´VOLAR**. Cía. de Danza "Nandayure". Dir.: Analía González y Andrés Cárdenas Godoy. Mié.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15

-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)

-**LA COLA DEL AVION**, de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 0.15 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

-**SERGIO MERCURIO** "El Titiritero de Banfield" pta.: "Viejos". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (vta. anticip.)

-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

-**MILAGRO** "Difícil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (vta. anticip.)

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
WALTER, de Enrique Gómez Blotto. Con **Salo Pasik**, Joaquín Berthold y elenco. Coreog y dir.: Silvia Vladimivsky. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.

-**ALBERTO CORTEZ**. "Acústico". Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Unicas 2 semanas)

-**MARIANO MORES** "El gran regreso". **El maestro del tango**. Con Silvia Mores, Gabriel Mores, Daniel Cortez. Vie. 21, 28 y sáb. 22, 29: 21 hs., dgo. 23, 30: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Mie.: 22 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25.

-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**ALGUIEN DE ALGUN MODO**. Con Laura Agorreca, Fabian Díaz, Mariana Echeverría y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 15.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BALLET 40/90 en "Te bailo la justa". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 15.

(ENTRE) TELONES
"El espacio del **(Parentesis)**". Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y **Lisandro Carret**. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
ALGO DE RUIDO HACE. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Mie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.

-**REMISeria**. Con H. Alba y H. Jiménez. Dir.: Carlos Belloso. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**PARA... FANATICO!**, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

-**ESA LOCA PASION**, de Ana Magnabosco. Dir.: Claudia Quiroga. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 10.

-**HAVA NAGUILA TANGO BAR**. Con Alejandra Wila. Dir.: Irene Rotemberg. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.

-**MARTIRIO** "Mujer y Tango", de Enrique Morales y Enrique Dacal. Con Laura Manzini, Néstor Scirocco, Ayelén Sánchez, Pablo Pezet, Allberto Leis y Marina Otero. Dir.: Laura Manzini. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
UTE LEMPER pta.: "Cabaret Songs"… La eterna magia del cabaret. Artista invitada: **Lidia Borda**. Mié. 19 de septiembre: 21.30 hs.

-**FRANCO SIMONE**. Romantico para siempre. Otra vez en Argentina. Dgo. 30 de septiembre: 21.30 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Osvaldo Tesser. Dir.: Nacho Steinberg. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

-**PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES**. Vie.: 21.30 hs. (Sala 1)

-**CHABUCA DE AMERICA**. Homenaje a "Chabuca Granda" con **Lucho González**, **Carmina Cannavino** y **Huber Reyes**. Sáb.: 21.30 hs. (Sala 1)

-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Dir.: Jorge de Lassaletta. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

-**DESCOCADAS**. Dramaturgia: Marcelo Iglesias. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Dgo.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.

-**EH JANE!**. Dir.: Patricio Orozco. "II Festival Beckett Bunos Aires". Mié. y jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**APASIONATTA**. Textos de Marosa Di Giorgio. Con **Malena Solda** y elenco. Dir.: Helena Tritek. Dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

-**HOTEL MELANCOLICO**. Libro y dir.: M. Asencio. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

-**BRAZOS Y ABRAZOS** "Una historia de bailarines de tango. Y de afectos". Dir.: Carina Pazzaglini y la Cía. Tango ¿deja vú?. **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1) **Despedida**.

-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue.: 20.30 hs., vie.: 22 hs., sáb: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)

-**BOOGIE, EL ACEITOSO**, de Roberto Fontanarrosa. Todo lo humano me es ajeno. Versión y dir.: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)

-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

-**EL GATO QUE PESCA**. Libro y dir.: Gastón Cerana. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)

-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.15 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-**FABIO POSCA** en: "Alita de Posca". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-**EL METODO GRONHOLM** "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: L. Vitale-L. González. Particip. esp.: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: M. Pimentel-O. Murillo. Libro y dir.: H. Berra. Jue. a sáb.: 20 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Wanda Nara**, **Ximena Capristo**, **Campi**, **Bicho Gómez**, **Gladys Florimonte**, **Payaso "Mala Onda"**. Artista invitada: **Julia Zenko**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)

-**INCUBUS**. Función reprogramada para el Jue. 11 de octubre. Super Pull.: $ 120; campo: $ 90.

-**LA NUEVA LUNA**. El grupo Nº1 de la Movida Tropical. Vie. 12 de octubre: 21.30 hs.

-**DON OMAR**. "El rey del reggaeton". Mar. 9 de octubre: 21 hs. Pl. vip: $ 300; Pl. pref.: $ 220; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 110; Pl. cabecera: $ 50.

-**ARTIC MONKEYS**. Mie. 24 de octubre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 130; campo: $ 90.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
MARIA LAVALLE pta.: "Fados y tangos". Con **Osvaldo Berlinghieri** (piano) y los "fadistas": Nelo Nogueira y Luis Riveiro. Jue. y vie.: 21 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.

-**LA JAULA DE LAS LOCAS**, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala 1)

-**NO TE PROMETO AMOR ETERNO**

Nacha Guevara Manuel Bandera

Con **Nacha Guevara** y **Manuel Bandera**. Libro y dir.: Betty Gambartes. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)

-**LOS ALBORNOZ** (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jue. y vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.

-**LA VERONICA** "Un amor flamenco". Con Héctor Romero (guitarra flamenca) y su "Ensamble Flamenco", cante y bailarines. Dir.: Marcela Rodríguez. Vie.: 21.30 hs.

-**MASTERTAP**. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mie. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mie. a dgo.: 20.30 hs.

-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Paola Krum**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mie. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
SERGIO GALLEGUILLO y Los Amigos. pta: "Grito Chayero" y todos sus clásicos. Sáb. 29 de setiembre: 21.30 hs. Loc. en vta.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl.: $ 20. **Dgo. despedida**.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Mié. precio popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dgo.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:

-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.

-**ROBERTO PIAZZA** en: "**Mi vida fue un cabaret**". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto, orquestal en vivo, modelos vedettes... Sáb.: 22 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.

-**RICARDO Y LEAR** "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**LOS RIESGOS** (espectáculo dedicado a Alejandro Doria). Libro y dir.: Martín Coman. Con Marcela Ruiz, Marikena Riera y elenco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")

-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 25.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (17 hs.) Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.

-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

-**ALFREDO DE ANGELIS SEXTETO**. Canta: **Raul Linares**. "Sexteto Tango Club". Vie.: 21 hs.

-**LUCIA D'AGOSTINO**. Homenaje a Roberto "El Polaco" Goyeneche. Artitas invitados. Pareja de baile. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20 (cons. mínima: $ 8)

-**GERARDO EMILIO** (voz). Con Oscar D'Elía (piano), Salvador Grecco (bandoneón) y Domingo Diani (contrabajo). Pareja de baile. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20 (cons. mínima: $ 8)

-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo) "Tangos de medianoche". Con Julián Hermida (guitarra) y Nicolás Henrich (bandoneón). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 8)

-**ZULLY GOLDFARB** pta. su último CD: "Ciudad de nostalgia" y adelantos del próximo. Con Omar Massa (bandoneón), Gerardo Scaglione (contrabajo) y Pablo Saclis (piano y dir. musical). Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 8)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

-**PUENTE ALSINA** (Cuarteto Típico): Hernán Bartolozzi (bandoneón), Mariano Heler-Adrián Lacruz (guitarras) y Christian Ludueña (contrabajo). Invitado: **Brian Chambouleyron** (guitarra-voz). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

-**EL YOTIVENCO**, adelanta temas de su próximo CD. **Rodrigo de la Serna** (guitarra-voz) y **Juan Díaz Hermelo-Blas Alberti** (guitarras). Artistas invitados. Milonga, tango y candombe. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.

-**NESTOR MARCONI** (bandoneón). Con Juan Pablo Navarro (contrabajo), Leonardo Marconi (piano) y Hugo Rivas (guitarra). Tango. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
ORQUESTA SINFONICA DE MUSICA SUDAMERICANA. Obras de Cuchi Leguizamón, Egberto Gismonti, Rolando Valladares, Rubén Rada y otros... Dir.: **Nora Sarmoria**. Jue.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
SINPECAO. Flamenco mestizo. Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

-**ALEJANDRO SANTOS** (flauta-saxo-guitarra-piano-voz) pta. sus CDs: "Visión Panamericana" y "Adoquines y Reflejos". Con Gabriel Rivano (bandoneón-guitarra). Jazz, tango, candombe, raíces folclóricas y pop. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.

-**CUANDO EL DANUBIO ERA AZUL**. Cantan: Edith Margulis, Marga Gollmann-Darío Cruzate, Edgardo Huser (cello) y Hernán Bonadeo (piano). Vie.: 21 hs.

-**ELEONOR MUCHNIK** (flauta traversa)-**ANALIA REGO** (guitarra). Música sin artificios. Sáb.: 17 hs.

-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** "Sinatra: De aquí a la eternidad". Sáb.: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
NORA BILOUS pta. temas de sus CDs: Tango… encanto de mujer y "Desde otro lado. Con Juan Rivero (arreglos-dir. músical) y Eva Wolf (bandoneón). **Hoy**: 21:30 hs. Ent.: $ 15.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
CHICO NOVARRO pta. su nuevo espectáculo: "Un sábado más". Invitados: **Vicky Buchino** y **Pablo Novak**. Sáb.: 21 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30)
Rock nacional...
Jue. desde: 21 hs. **Ruben Abruzese** (Tributo a "Joaquín Sabina")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: **Fran di Gianni** y **Andrés Oddone** (Córdoba). Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)

-**EL ROOKIE** (Iván Vladimir Banista-Panamá). Reggae Roots y dance hall. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. Antic.: $ 40.

-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitados:. PHONORAMA. **(Lado B)**: No Djs residentes: Javd, Market y Fred. Invitado:. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

-**MINTCHO GARRAMMONE** (cavaquinho-bandolim-guitarra baiana-acordeón) pta.: "La felicidad es un quilombo". Con Sebastián Zambrano (guitarra), Fernando Pérez (pandeiro) y Máximo Etchart (percusión). Invitados: Zeta Yeyati (flauta-saxo) y Pablo Engel (percusión). Música pampeana, brasilera e italiana. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.

-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). **¿Clásica? ¡Clásica, pero condimentada!**. Invitados Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)

-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**CENA** (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

-**Trío MANTEGA-MIELGO-CONDOMI** ptan. su último CD.: "A otro lugar". Exequiel Mantega (teclados), Samy Mielgo (guitarra) y Quique Condomí (violín). Músico invitado: Germán Gómez (percusión). Folclore. Dgo.: 21

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.

-**DIEGO LUTTERAL** (batería) Cuartet: Claudio Rossi (trompeta-Italia), Carlos Michelini (saxo alto-flauta) y Gonzalo Fuertes (contrabajo). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

-**FERNANDO ISELLA** (piano-teclados) pta.: "Doña Furia Gaucha". Con Ramiro Flores (bajo eléctrico), Richard Nant (bombo-corneta), "Pato" Carpossi (guitarra eléctrica), Lulo Isod (batería). Invitada: Alina Gandini (voz). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

-**ERNESTO JODOS** (piano). "Jam Session". Con Jerónimo Carmona (vontrabajo) y Carto Brandán (batería). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

-**MANUEL OCHOA** (piano) pta. su último CD: "Manare". Trío: Ezequiel Dutil (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**CARLITOS MICHELINI** (saxo-clarinete bajo) pta.: "Música y cartoneros" Trío: Pablo ben Dov (batería), Francisco Lovuolo (piano) y Cristian Bortoli (contrabajo). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

-**LUCIO BALDUINI** (guitarra-efectos-loops) pta. su primer CD: "Lucecita". Con Carlos Alvarez (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.

-**LA OCHAVA TANGO** pta. su CD: "Tres por fuera". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": S. Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**CRUZ MALDONADO**: Diego "Laucha" Baiardi (guitarra-voz), Facundo Gutiérrez (guitarra), Ale Scalzom (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

-**QUINTETO TIEMPO**. Grupo vocal instrumental, pta. su CD: "Somos lo que éramos". Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 20.

-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SOLOS. Con Javier Barcelo, Nahuel Cano, Maitina de Marco, Alejandro Hener, Bárbara Irisarri, Daniel Miranda y Anahí Pankonin. Dir.: Alejandro Catalán. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.

-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Mié.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

-**LAS BORDONAS** ptan. su primer CD: "Manifiesto". Nacho Cedrún (guitarra-voz), Javier Amoretti-Martín Creixell (guitarras). Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

-**SERGIO PANGARO** (voz) & **"Baccarat"**: Adriana Vázquez-Majo Vidal (voz). Composiciones propias, clásicos del jazz, notas de humor y sentimiento. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.

-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
LENDI VEXER: Natalie Naviera (guitarras-cello-violín-theremin-voz) y Diego Guiñazu (bajo-moog-programación) ptan. su LP "The Process of Disillusion". El Trip hop. Ciclo música experimental-electrónica-noise. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.

-**ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS**. Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**MIENTRAS COMO CHOCOLATE**, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Venezuela 370.)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

-**WALTER "CHINO" LABORDE**, voz de la "Orquesta Típica Fernández Fierro" y el guitarrista **Dipi Kvitko** ptan. "Tango Tango vol. I". "Cantores Siglo XXI". Tango Tipico en el Borges. Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Viernes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

-**MIGUEL DE CARO** (saxo y tango). Con M. Scalerandi y J. Martín Sisterna (guitarras electroacústicas), M. Antionio (bajo) y Pata Corbani (percusión). Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. Jub: $ 20.

-**CLASICO Y PASIONAL**. Cía. "Ensamble". Dir.: Nora Díaz Gottelli. Pta.: "Simplemente Tcaikovsky" (líneas clásicas). Coreog.: Alejandro Biggi; "Pasional" (tango moderno). Coreog.: N. Díaz Gottelli. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 15.

-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III)

-**MODERN JAZZ BALLET**: "La piel del amor". Coreog.: Rodolfo Olguín; "Recuerdos". Coreog.: Noemí Coelho; "Vivencias". Coreog.: Johann Ortiz. Dir.: **Noemí Coelho-Rodolfo Olguín**. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 25

-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, **Omar Urraspuro**, Monolo Iglesias (guitarra), Natalia Bonansea y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala III)

-**POR ESO...INSISTO**. Canta: **Rodolfo Campana**. La pasión por la milonga, el tango, vals y candombe, músicos en vivo y pareja de baile. Dir. musical: Andrés Lima. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25.

-**LAS SOPRANOS** "Sociedad Secreta". Con **Diana María**, Sonia Schiller, Mariela Schemper y Nora Plaza. Invitados: **Hilda Bernard** y Joaquín Grimaldi. Dir.: Osvaldo Campion. Dgo.: 19 hs. Pl. desde $ 25.

-**LINA AVELLANEDA**: "Entre las cuerdas". Con el trío de guitarras de Osvaldo Burucuá, Eduardo Lucente y Juan Otero. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-**DEMA** y su **Orquesta Petitera**. Ciclo "La ciudad del tango". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

-**GISELA FARIAS**. Música. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**FRIDA Y YO**. Libro y dir.: Emilia Mazer. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de J. Mayorga. Con J. Ordano, J. Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")

-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

-**VIRGEN A GOGO!**. Jazz-funk. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**MUERTE REA, TANGOS REOS**. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zabala. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")

-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con Victoria Arderius y Alejandro Falchini. Dir.: Mariano Dossena. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")

-**AGAPI** (el anhelo de morir en lo anhelado). Coreog. y dir.: Daniel Vulliez. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $10. (Sala "Solidaridad")

-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Omar Aita. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535.
LA RECONQUISTA... EPICA SAGA. Libro y dir.: Leo Bosio. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Mie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")

PUNTA TACUARA
(Peña folclórica bailable) Tte. Gral. Perón 2543. Tel.: 4952-0300. **Ricardo Bassalo** y su Fogón Criollo ptan.:
PACO GARRRIDO-RUBEN COLMAN, Aníbal Toledo, Damián Ibanéz y su Conjunto. Actuac. especial: **Gaby** (La voz sensual del tango). Conducc.: Sebastián Bassalo. Sáb.: 22 hs.

SDDRA
(Sociedad De Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines)
Belgrano 1732.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: **Atilio Stampone**. Canta: **Jorge Guillermo**. Tango. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Domingo 9, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta: PARÍS JE T'AIME (Francia 2006), Dirección: Depardieu, Joel y Ethan Coen, Alfonso Cuarón, Walter Salles, Gus van Sant y otros. Con Juliette Binoche, Nick Nolte, Fanny Ardant, Bob Hoskins, Gena Rowlands, Ben Gazzara, Miranda Richardson, Willem Dafoe, Natalie Portman, Elijah Wood y otros. AM 13 a.

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 7, 19.00 (Dom 9 17.00) GERMAN (Germán Abdala). Dir: Nicolás Batlle, Fernando Molnar, Sebastián Schindel Vie 7, 21.00 (Dom 9, 19.00) ARGENTINA BEAT. Dirección Hernán. Gaffet . $4

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 17.30 Ciclo VIDEO ROCK con el periodista especializado Marcelo Gobello.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo de Cine Debate presenta GRANDES DIRECTORES. Dom 9, 19.00 EL SÉPTIMO SELLO (Suecia, 1956). Dir. Ingmar Bergman. Con Max Von Sydow y Bibi Andersson. Coordina Diego Menegazzi. $5

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. **Sáb 8, 21.00** ESTUDIO DE DANZA MAGENIA MUGICA Presenta BALLET DON QUIJOTE, de Minkus y Petipá. Coreógrafo invitado: Sergio Yanelli (Teatro Colón – Bs As) Primer bailarín invitado: José María Varela (Teatro Colón – Bs As)- Payró. Sáb 8, 21.00 GONALMENTE. Espectáculo de humor con SERGIO GONAL, Eva Sánchez y Nicolás Filipi. A beneficio de Fundadown

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 TALLER DE DANZAS EL SALÓN. Presenta su espectáculo anual, danza clásica y contemporánea , hip hop, danzas árabes, folklore, danza jazz, escuela de flamenco Mora Triana, grupo Siete Patas, y la presencia de las compañías Danzares, Danza Libre y la pareja de tango Lucia y Néstor. Vie 7, 20.30 LA ZARZUELA DE HOY ...Y DE SIEMPRE!! Despedida del escenario de Don ARTURO VEGA GODOY. Profesores de Música: Horacio Soria y Sara Ayala. Dirección: Don Arturo Vega Godoy

AULA MAGNA
Facultad de Derecho UNMDP
25 de Mayo 2865- T 495-7770. Sáb 8, 21.00 Cia. de Teatro de la Universidad presenta LAS TROYANAS. Dir. Antonio Mónaco. Estrella de Mar 2007

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Dom 9, 18 a 20.00 CONTACT IMPROVISACION. CLASE. Profesores Cristina Rivas / Paola Belfiore / Bruno Festa Costo: $10. 20 a 22.00 JAM (Encuentros de Improvisación). Costo: $3

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 8, 21.30 LOCOS Y SUELTOS. Teatro Danza. Vie 14/ Sáb 15, 21.30 LA DUDA con GABRIELA TOSCANO y FABIÁN VENA. Sáb 29, 21.30 VIRGINA LAGO – HUGO ARANA en FILOMENA MARTURANO. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 6, 21.00 MUGUEL BOTAFOGO y amigos. Payró. Dom, 20.00 Ciclo PAYRO ROCK 2007. Bandas locales. Bodega. Vie 7, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Dir. Emilio Comte. Sáb 8, 21.30 SANDRA LOJO.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue 6, 21.00"ON SALE" nos trae THE BEATLES: DE LIVERPOOL A MAR DEL PLATA Sáb 8, 20.00 ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL. Director Invitado: Mtro. Emir Saul. Solista: Dinara Nadzhafora (piano). Programa: Obertura de los maestros cantores, Wagner, Concierto para piano y orquesta en Si b Mayor Op. 23, Tchaicosvky, Dinara Nadzhafora (piano), Variaciones Enigma E. Elgar. Director Titular: Mº José María Ulla. (Localidades numeradas). Sáb 8, 22.15 AGUACLARA. Flamenco. Dom 9, 20.00Segundo concierto del Ciclo DE BACH A PIAZZOLLA. Graciela Alias (piano), Aron Kemelmajer (violín), participación especial de Federico Dalmasio (cellio) Programa: Duos y trios de A. Mozart, W. Beethoven, Gliere y A. Piazzolla

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales.

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. Sáb 8, 21.30 DOBLE VIDA y el mejor tributo a SODA STEREO. Lun 10, Festejamos el día del maestro con SANTO PECADO, Tributo a Ricardo Arjona, pachanga y toda la música nacional e internacional del resident DJ CT. Mar 11, 21.00 hs seguimos festejando el día del maestro con DOBLE VIDA, tributo a Soda Stereo (Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. Jue 6: CHALIE JOSS tributo a Queen. Sáb 8: DELOREAN Covers Int.

INFANTILES

EL VAGÓN DE LOS TÍTERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para ta familia. Estac. Calefaccion.

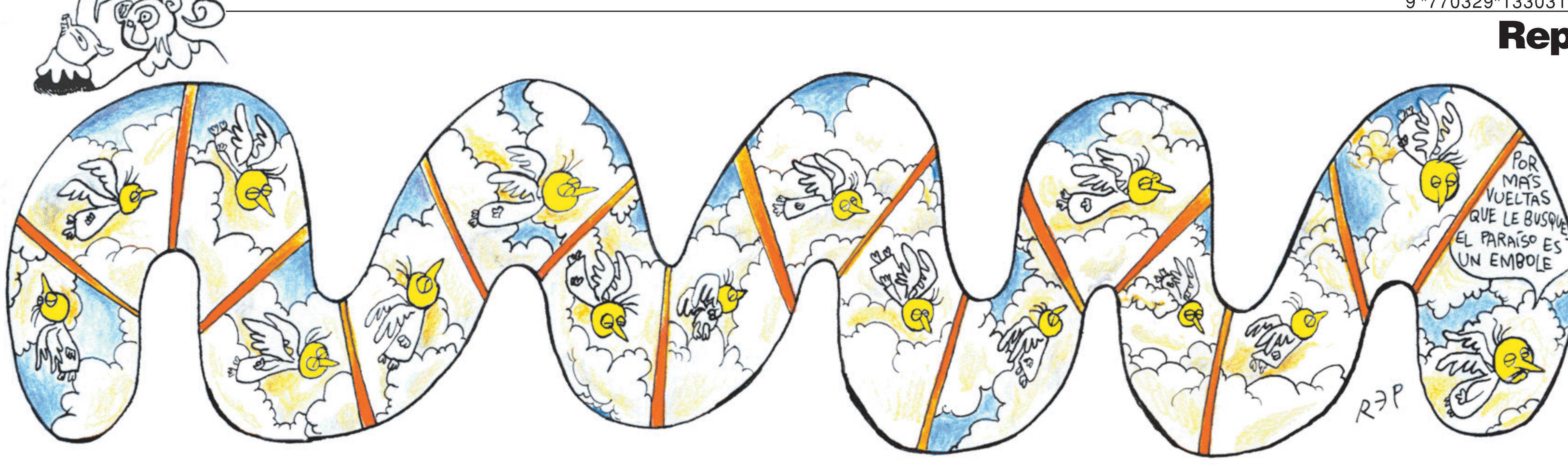
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos moderados del Sudeste.
Mínima: 11°. Máxima: 15°

17.00

◆ *Luces al atardecer*, film de Aki Kaurismäki. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19.30.

18.00

◆ *El Proyecto Moisesville (1889-2007)*, teatro. En el Auditorio Goethe-Institut, Av. Corrientes 319.

19.00

◆ *Inzomnia*, film de Paula Pollacchi. En el Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640.

◆ *Ernesto Cardenal, Solentiname*, film de Modesto López. En el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. **Gratis**.

◆ *Ciudad Dorada*, film de John Huston. En el Espacio Cultural Centeya, Av. San Juan 3255. **Gratis**.

19.30

◆ Presentación del libro *De dónde vienen los niños: maternidad y escritura en la cultura argentina*, de Nora Domínguez. En el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330.

◆ Recital de la Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto, dirigida por Atilio Stampone. En la Sddra, Belgrano 1732.

20.30

◆ Charly García presenta *Olvidate del rock nacional*. En La Trastienda Club, Balcarce 460.

◆ Miguel Angel Tallarita Quinteto, en el Ciclo de Conciertos Didácticos. En Av. Belgrano 3655. **Gratis**.

21.00

◆ Puente Celeste. En Chacarerean Theatre, Nicaragua 5565.

◆ Lendi Vexer presenta su LP *the Process of dissillusion*. En Virasoro Bar, Guatemala 4328.

◆ Lisandro Aristimuño y Ana Prada presentan *Todos estos años de gente*. En el N/D Ateneo, Paraguay 918.

◆ Recital de Hey Govinda Dúo. En el Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.

◆ Lucrecia Merico canta junto a La Barra del Arrabal. En el Café Homero, Cabrera 4946.

21.30

◆ Recital de Luis Salinas. En Notorious, Av. Callao 966.

◆ Recital de Diego Lutteral Cuartet. En Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso.

22.00

◆ Ale Corvalan presenta su disco *Soplavientos*. En Claps, 25 de Mayo 726.

◆ Recital de Puente Alsina con Brian Chambouleyron. En el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.

◆ *Aniquilados*, obra de Sarah Kane dirigida por Leonor Manso. En El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1043.

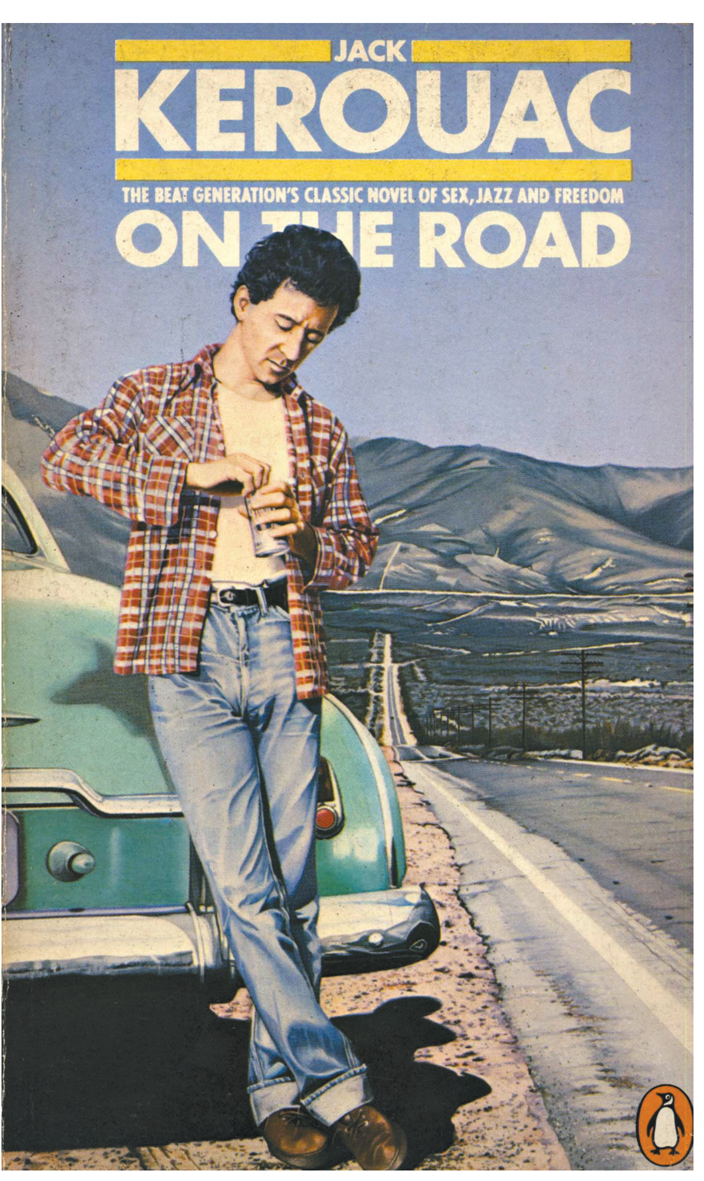
Hacer ahh

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Hoy se cumplen cincuenta años y millones de kilómetros recorridos por una novela que –desde su aparición, el 5 de septiembre de 1957– se niega a frenar y, cuando de tanto en tanto se detiene, lo hace apenas para llenar el tanque y seguir corriendo. Y nosotros seguimos corriendo detrás de ella para alcanzarla y subirnos y continuar dentro suyo y junto a ella. Ahora viene otra vez, oigan el rugido de su motor, contémplenla levantar el polvo de la carretera, aquí está, aquí pasa, ya pasó, seguirá pasando: *On the Road,* de Jack Kerouac.

DOS *On the Road* ("En el camino") de Jack Kerouac es uno de esos libros que uno siempre se recuerda y se recordará leyendo y descubriendo. Ese estallido iniciático. Dónde estaba uno, qué pensaba, qué hacía y –lo más importante– qué quería hacer y ser cuando lo miró o nos miró por primera vez. *On the Road* es uno de esos libros/llave, que entra y gira y enciende algo que uno ya nunca va a querer apagar. Y Kerouac –quien se definía como "un extraño solitario loco místico católico"– es el cerrajero. El hombre que –en un país que creía sin dudar en el opulento Sueño Americano de la posguerra pero que a la noche gemía y se enredaba en las sábanas de la Pesadilla Atómica– le abrió la puerta a toda una generación para ir a jugar. El Trompetista de Hamelín Be-Bop. El evangelista que predicaba otro Nuevo Testamento y creía en –y aquí viene *ese* incandescente párrafo que *todos* subrayamos cuando lo leímos la primera de las muchas veces que lo leeríamos– "los locos, los locos por vivir, los locos por hablar, los locos de ser salvados y deseosos de todo al mismo tiempo, los que nunca bostezan o dicen un lugar común y que arden, arden, arden como fabulosos fuegos artificiales amarillos estallando como arañas atravesando las estrellas, y en el medio, ves como la luz azul en su centro aparece de pronto y todos hacen ahh".

TRES Medio siglo después (aunque *On the Road* fuera escrita antes, en 1951, revisada muchas veces y rechazada por numerosos editores) es la hora de los festejos, de las reediciones de-luxe y canónicas y de revisitar la leyenda de un manuscrito original con forma de rollo de papel que fue subastado por 2.400.000 dólares y que suele exhibirse en bibliotecas del mundo como si se tratase de un Santo Sudario de cuya existencia nadie duda. Tampoco se cuestiona el sacrificio de su creador. Así, Kerouac no como alguien que murió por nuestros pecados pero sí como víctima propiciatoria en el altar de un mundo que suele comerse crudo y después escupir a un costado a los productos de moda. La historia puede leerse en cualquiera de sus muchas biografías: se publica *On the Road*, Kerouac es aclamado como algo novedoso (el perfecto Homo Beat con look de actor de cine, aunque él no fuera el primero en utilizar la etiqueta o en poner por escrito las intimidades de la secta), best-seller modesto, curiosidad para los estudios de televisión (donde los colegas lo desprecian) y una amenaza para el establishment literario, que procede a atropellarlo sin detenerse a ver exactamente qué fue *eso* que pisó con sus ruedas y engranajes. Está claro que buena parte de los mandamientos e instrucciones de Kerouac (cosas del tipo "Al no revisar lo que has escrito lo que le estás ofreciendo al lector no es otra cosa que la obra de tu mente durante el mismo acto de la escritura") pueden causar más daño que otra cosa y que no son demasiado útiles a la hora de fundamentar y apuntalar un oficio literario que resista truenos y rayos. Pero también está claro que *On the Road* es una de esas tantas Grandes Novelas Americanas que andan sueltas por ahí.



CUATRO Son pocos los que recuerdan o saben que Jack Kerouac era un pésimo conductor al que no le gustaban los autos. Son muchos los que prefieren considerarlo –como si así lo explicaran todo– una especie de buen salvaje de las letras e ignorar que se trataba de un lector abundante y sensible y un corrector cuidadoso y prolijo (leer sus diarios y su correspondencia con Malcolm Cowley, editor de *On the Road*) con una idea muy clara de lo que quería y necesitaba hacer antes de ser devorado por esa criatura que él había creado y en la que se había convertido. Son todavía menos los que prefieren enterarse de que murió detestando a toda esa fauna de fieles que lo perseguía y que necesitaba adorarlo como si se tratara de una pieza de museo. Estas amnesias más o menos voluntarias por parte de segundos y terceros tienen que ver con la necesidad de imponer el personaje a la persona. Algo que suele ocurrir con los autores de libros talismánicos y "generacionales": degeneración y combustión espontánea y por ahí anduvieron también Fitzgerald y Hemingway y Capote. Autores todos que acabaron extraviados en las fronteras que separan al creador de la creación. Henry Miller y Charles Bukowski terminaron como patéticos adictos a sí mismos. J. D. Salinger –tal vez el más cobarde o el más valiente– decidió desaparecer antes de ser procesado y consumido por sus acólitos. Dentro de la Santísima Trinidad Beatnik, Kerouac es el que sale peor parado. William Burroughs siempre fue un virus extraterrestre, Allen Ginsberg fue feliz invitándose a todas las fiestas y saliendo en todas las fotos (Beatles, Dylan, etc.), mientras que Kerouac –confundido por la fina línea que separa a la visión de la alucinación– nunca superó la muerte de su hermano de sangre y héroe Neal Cassady (el Dean Moriarty de *On the Road*). Y así se retiró, con 91 dólares en el banco (su fantasma hoy tiene 19.999.909 más), a emborracharse en la cocina de su madre. O frente a un televisor basura mientras escribía *blues* quebrados como esa *memoir* y adiós que es *Satori en París*, cuya última línea es "Cuando Dios diga: *'Has vivido bastante'* olvidaremos todo lo que significaba esa despedida". Entonces, cuando le preguntaban qué estaba haciendo, Kerouac respondía: "Estoy esperando que Dios muestra su cara".

Jack Kerouac –quien vivió bastante pero no lo suficiente y buena parte de su existencia la pasó saliendo a buscarlo todo, motor de movimiento perpetuo, a toda velocidad– murió esperando. Una muerte triste. Una muerte quieta pero no tranquila. Una muerte muerta.

CINCO El otro día entré en un *site* donde colgaron todas las portadas de todas las ediciones de *On the Road* aparecidas a lo largo de cincuenta años en muchos países. Estaba la de Losada (la primera que tuve y leí) y las cuatro ediciones en inglés que tengo ahora (y, aviso, me voy a comprar la nueva versión con los párrafos eliminados en su momento por la autocensura editorial y la primera transcripción a libro del ya citado rollo). Tengo varios *On the Road* porque me lo he comprado varias veces, en varios lugares, por el sólo placer de volver a poseerlo y a hojearlo. Tengo el que tiene en la tapa un cuadro expresionista y abstracto, el que tiene una foto de camaradas de Kerouac y Cassady, una edición anotada y con ensayos con cubierta amarilla y tipográfica, y el que ilustra esta contratapa y que, digamos, es la irresistible encarnación Billiken para fans-fetichistas. Este último es el que he vuelto a arrancar para buscar ese fragmento y escribir estas líneas y –debí suponerlo, cabía esperarlo– ya lo estoy leyendo otra vez.

Rápido.

Más rápido todavía.

Ahh.